

# آخر خبر

**الاعلان عن تأسيس شركة "آخر خبر" المساهمة العامة**

**عمان - آخر خبر**  
الافتتاحية لشركة "آخر خبر" المساهمة العامة، برأس مال قدره مليوناً وسبعمائة ألف دينار، وعلى رأسها مؤسسوها وعديم ثمانين شخصاً من كبار رجال المال والأعمال سبعة وخمسين بالمئة، على أن يدرج الباقي في الاكتتاب العام في بداية الشهر المقبل.



مجموعة للاجتماع التأسيسي الأول في فندق القصر

محمود درويش وأدونيس والرحباني ووردة

## مهرجان جرش .. الطريق سالك والفعاليات مميزة



عمان - خاص  
سيكون مهرجان جرش للثقافة والفنون هذا العام ذا نكهة خاصة بحضور اثنين من اكبر الشعراء العرب هما محمود درويش وأدونيس.

على أن المهرجان، الذي يهدف إلى تعزيز الثقافة والفنون، سيقام في جرش، الأردن، من 10 إلى 15 أيار. المهرجان سيقام في جرش، الأردن، من 10 إلى 15 أيار. المهرجان سيقام في جرش، الأردن، من 10 إلى 15 أيار.

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

من الأسماء البارزة المشاركة في

## حديث الخميس

### العيد ... في ذكرى عدنان على خالد !!

اليوم .. يوم كتابة هذا المقال .. الموافق ١٢ آذار ١٩٩٤ .. واليوم .. يومنا هذا .. سنذكر زميلنا الراحل .. عدنان على خالد .. عليه رحمة الله عز وجل !!

أما في ١٩٨٩/٧/٢١ .. فما أنا استعيد ذكره .. من خلال مقال كنت قد كتبت في تلك المرحلة .. وبالصدفة فقط .. وخلال جلسة من جلسات العيد الليلية بالثرثرة وطق الحكمة .. علمت أن أخي وصديقي الطيب .. قد توفي ..

وأعلم الآن .. أن منظم الكتاب والأدباء في هذا البلد .. وغابيتهم من اصفاة الراحل العزيز .. كانوا لم يعرفوا برحيله بعد .. وهذا الصمت الذي يحيط بوفاته رجل من طراز "أبو خالد" .. يثير في النفس حالة من الحسرة والحنن .. تروى ما تنوره الوفاة نفسها .. أو تزيد ..

لقد كان رحمه الله .. رجلاً عصامياً بالمعنى الصربي الدقيق للكلمة .. وليس بالمعنى الاستعراضي الشائع .. هذه الأيام .. لقد استطاع بقدراته وحده .. أن يثقل لنفسه طريقاً تكتنفه الشبهات وعوامل الإحباط وأن يسجل حضوراً .. عز على الآخرين .. ممن إشتاقوا عنه بالتعبير التي تلي ذلك ..

وكان ذلك عام ١٩٤٨ .. عندما فقد أرضه ووطنه وبيته .. ووجد نفسه وجهاً لوجه .. أمام جيش من الآلاف التي تدعى عليه أن يطعها .. وهو ما زال بعد صبياً .. يحتاج أن يبرأه ويحبه عليه ..

عرفته أكثر من عشرين عاماً .. ورائته بأعجاب متصل .. كيف كان جاداً في تلقف نفسه .. وفي اقتناص اللحظات القليلة التي يتركها له حمله الثقيل .. لكي يقرأ كتاباً أو يشارك في ندوة .. أو يكتب قصة .. أو مقالة .. وعندما نشرت له مجموعته القصصية "روايتي الوحيدة" أدركت جيداً .. معنى أن يكون الإنسان عصامياً ومعنى أن يتمكن من صدوره درجات السلم الواحدة تلو الأخرى .. دون شيء .. ينكر .. عليه .. سوى قديمه ..

والذين يعيشون حياة من هذا النوع الطاحن .. وبهذا القدر من القسوة والصديق والفرح عن الانتهازية والتصنع والاعتباط .. لا بد أن ينتهي نهاية صامتة .. كما انتهى "أبو خالد" ..

للرحمك الله أيها الصديق النبيل .. ولكن عز وجل .. في عون أطلاك الذين تركتهم للحياة .. دون أن تحصل بهم .. إلى حيث كنت تمشي وتسمى .. قبل أن ينقطع الطريق .. ويتوقف قلبك الكبير عن التدفق .. ولعلك تشرىف عن الكتابة .. وعلى روحك الطاهرة .. ألف سلاماً !!

ناصر سعيد

### مورتر .. على الحدود !



جندى روسي يطلق الذخيرة فيما يستعد زميله الطاجيكي لاطلاق قذبة مورتر بالقرب من الجبهة ويذكر أن حركات المدفعية تزامنت مؤخراً بسواء من الجانب الألفاني أو الجانب الطاجيكي

### كتاب حبيب بسد ٢٠ كلم ذهب

أوردت الصحف الإيرانية (الأيرانية) أن أمين أن إيرانية قامت بمرحلة من المبيعات في طهران .. حيث أن المبيعات في طهران .. بعد أن استغفرت مبيعاتها .. لحصل مبيعات الجول على .. كسرت كسرت من الطبع .. بالحدود لا يتوفر منها .. وبهذه الطريقة قامت .. شيطان وفي في الجول الثالث

# آخر خبر

يومية .. سياسية .. مستقلة .. تصدر ظهراً

أسسها إبراهيم سككها سنة ١٩٥٠  
العدد ١٢٧ - السبت ١٩٩٤/٧/٢١ - العدد ١٩٩٤/٧/٢١ - آذار الموافق ٧ شوال ١٤١٤ هـ  
عمان - المملكة الأردنية الهاشمية - هاتف ٦٨٢٠ ٦٦ فاكس ٦٨١٤٧ ص ب ٢٢١ ٩٠

المنظمة تستأنف المفاوضات الاثنين بعد قرار "هزيل" مجلس الامن

## خلافات عربية فلسطينية!



استئناف المفاوضات  
وأكدت المصادر أن هناك  
توترات بين الجانبين  
فيما يتعلق بقرارات  
مجلس الأمن  
وأنه لا يمكن  
استئناف المفاوضات  
حتى يتم  
تسوية هذه القضايا  
التي هي  
مصدر الخلاف  
بين الجانبين  
وأنه لا يمكن  
استئناف المفاوضات  
حتى يتم  
تسوية هذه القضايا  
التي هي  
مصدر الخلاف  
بين الجانبين

### هل تراجع الحكومة عن الزيادات؟

الطبعة السادسة للكتاب  
ويذكر أن الحكومة كانت قد اجرت  
تدقيقاً في القيمة الاسمية للريال مقابل الدولار  
لأن الخيارات الاقتصادية  
الثالثة والمثلث لتتضمن الحل الذي تخفف القيمة الاسمية للريال  
تتضمن إجراء من هذا النوع في غياب إمكانية تقليص حجم الميزانية عن طريق  
إيجاد مصادر بديلة عن المائدات النفطية كقرض الضرائب وزيادة الرسوم  
الجمركية

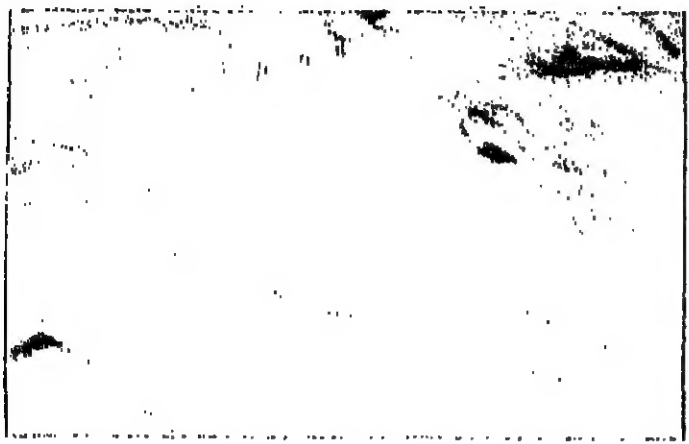
## شريط الأنباء

### قصة التعديل



### الوزاري ..

### بالتفصيل سائقون تحولوا الى "شحاذاين"



في التجمع الجماهيري

### الدواء تشككهم ..

### والمهندسين يستعترف

قنبلة ارجاجية في الانتفاضة  
تمديد الحصار على السورق  
وحشود عسكرية في الشمال  
الاسلاميون المصريون يهددون بالرد  
الرئيس الجزائري يستعد للحوار  
اتفاقية بين المسلمين والكروات  
ايران : لن نسحب قواتنا من الكويت  
شمس الدين يخلف الصدر

### آخر لحظة

### الحاج لتخفيض قيمة الريال السعودي

بريت - آخر خبر  
أعلنت مصادر مصرفية أوروبية أن المملكة العربية السعودية تواجه احتمالاً  
جدياً بتخفيض القيمة الاسمية للريال مقابل الدولار .. لأن الخيارات الاقتصادية  
الثالثة والمثلث لتتضمن الحل الذي تخفف القيمة الاسمية للريال  
تتضمن إجراء من هذا النوع في غياب إمكانية تقليص حجم الميزانية عن طريق  
إيجاد مصادر بديلة عن المائدات النفطية كقرض الضرائب وزيادة الرسوم  
الجمركية

هكذا من الأصل



آخر خبر

منعهم مستمر منذ ٥ سنوات وبعضهم اضطر لبيع السجائر!

أزمة السائقين الأردنيين تنتظر قرارا إماراتيا

كتب: منجد النمرات  
منذ انتهاء حرب الخليج وحتى اليوم فإن تلك الحرب ما زالت تلقي بظلالها السوداء على فعاليات اقتصادية للدول المحيطة بالعراق خاصة فعاليات النقل والشحن البري الأردني. وقد بدأت مأساة سائقي الشاحنات الأردنية وأصحاب تلك الشاحنات المتوجهة إلى «دبي» في دولة الإمارات العربية. هكذا وبدون أدنى حد من الإفساحات أصدرت حكومة الإمارات الشفوية حكما على السائقين الأردنيين مغادرة ممتلكاتهم - السائقين - إلى الإمارات.

يقول خليل أبو صالح وهو أحد أصحاب الباصات على خط الخليج: «ممننا من الدخول للإمارات بسياراتنا أو ببولينا، ونحن السائقون فقط الذين شملنا بهذا القرار، وبحال هذا الواقع كنا مضطرين للاستعانة بسائقي من جنسيات أخرى». أبو صالح يقول أيضا، إن السائقين الأردنيين لهم فضل كبير في إحياء خط الأردن - دبي، فقد كانوا من ذوي قصب السوق في هذا المجال، فبعد أكثر من ٢٠٠ عاما وهم يعملون على هذا الخط، أي منذ كانت الطريق «عريضة» والأمر، وبعد حرب الخليج مباشرة، سلموا ممتلكاتهم وذهبوا ملاحقين على حد تعبيره.

أصبح شحادا!  
ويذكر أبو صالح، عديم الخبرة، يقول لاني لا ميعال لأطفالي ١ يقول رياض المجوري أحد أصحاب - الباصات - كان يعمل عندي أكثر من ٤٠٠ من شاحناتنا، يكسوها الصدا نتيجة عدم إيجاد ذلك السائق الجليلي أو نتيجة عدم قدرتنا على دفع تكاليف ونفقات هذا القرار أو قسومهم عن عملهم مسجورين، وأعرف عددا منهم الآن يسحب السجائر على الشاحنات الأردنية، كما أعرف أن عددا آخر اضطر - تحت وطأ «القصة العيش» - للاستجداء، وكذلك يقول وأيد أبو الشكر: «كان لدينا في الأردن السيور أسطول للنقل البري، وكان «الفوسفير» الشاحنات الأردنية وبعد من سائقينا لم الأردني بطلا «ديار» ولكن ١٠٠ وما يجدر التنويه إليه أن الحكومة الأردنية لم تتخذ قرارا كالذي اتخذته «الإماراتية» حيث يسمح للسائق

أحوال الديرة

رهان!

عندما يحاول أحد الزملاء توجيه سؤال لزميل آخر عن موضوع مقترح تناوله في أحوال الديرة لهذا اليوم، غالبا ما يكون الرد «الديرة خربانة» ولكنني اعتقد أن هذا يدخل في باب النعق الصحفي!

فبالرغم من الاتهامات التي كبلت لمجلس النواب بأنه مجلس عشائري، وأنه - أي المجلس - مجلس الصوت الواحد، فما زالت اعتقد أن التزكية لم تقتض بعد أن علم بواجب المجلس قضائيا ووطنيا عام لتفكير تجارته واستمرارية الشخصية ويظل عندما صوتت بأن الوطن أول، وأراه أنه عند مناقشة مشروع قانون ضريبة المبيعات سنرى العجب العجيب. أما بالنسبة للأحزاب السياسية والتي يزيد عددها عن عشرين حزبا فأرى أنه من البكر الحكم عليها وكل ما يجري من انشغال في القضايا الداخلية لا يزيد من كونه أمرا طبيعيا في المراحل التأسيسية لها، وأراه عليها أيضا بأنه سيأتي اليوم الذي تكبر فيه هذه الأحزاب صنع القرار على المشاركة في ذلك.

كما سيأتي اليوم الذي سيكون للقطاعات والمصالحات الشعبية رقم تجديدها في الوقت الحالي - ديرا بارزا في رفسد مسيرة الديموقراطية بها. أما بالنسبة للزملاء أراه أنه سيأتي اليوم الذي يفي فيه حقوقه ويخضع من دم الأسد، بعد أن يكون قد نبذ الخوف في صوره.

ملاحظة أخيرة

كاتب هذه السطور يعشق المرامات ولكن غالبا ما يمتن بالخسارة!

ناصر فهد

عكس السير

الدقيقة «المسكينة»!

كثير من السائقين يخرجون من منازلهم إلى الدوام صباحا في وقت واحد. وهم متسجلون بالتأنيب والدقيقة. فترى أسفلا من السيارات يخرج من حارة أو شارع معين يتكسب الجميع أمام إشارة المرور بانتظام.

لكن هذا الانتظام يتسبب في أزمة سير وبالتالي في التأخر عن قواعد الدوام. فلا يكفي أن تكون منتظما في الشارع حتى تكون متقاربا ومتجا.

والسؤال الذي نطرحه لماذا ننتقل كامل «الدقيقة» ونخرج لكن من منازلنا في دقيقة معينة ليس من الأفضل أن نخرج مبكرين خمس دقائق ولا نقول متأخرين حتى لا نؤخر عملا عليها بدل «الدقيقة» كسائقين لا نسير ... عكس السير!

مهموم المواطن

في العقبة الجميع يسبحون .. ولكن!

في العقبة وتحتوي على الشاطئ جميع المواطنين المحليين أي من داخل العقبة والسياح الذين يأمنون العقبة من مناطق المملكة المختلفة جميعهم يسبحون في الشاطئ ولكن لا مقارنة بين الأماكن التي يسبح فيها المواطنون العاديون وبين الأماكن التي يستجم فيها الآخرون.

فمن يرى الشطرنج العقبة جيدا يلاحظ أن مساحته مقسمة بشكل غير عادل فبعض قسم منه مخصص لفئة معينة من المواطنين وقسم آخر مليء بالفنادق والرقبة والقسم الأكبر للثريا، وما يتبقى مساحة صغيرة ومحصورة بين منطقة الفنادق والمياه مخصصة لعموم الناس وهم الأكثر عدداً والأكثر حاجة للاستجمام بل هم الأولى باستغلال الشطرنج، وعلاوة على ذلك فهي مليئة بالفنادق والأوساخ وتفقر لسبل الاستجمام المريح. حتى أن السباحة فيها غير مضمونة لكثير ما تراكم فيها من شظايا زجاج، ومن أكياس بلاستيكية.

فالمطلب من الجهات الرسمية أن يتوفر لأهل العقبة حقهم في استعمال مريح لياه مدينتهم، والعمل أيضا على رفع سوية العقبات التي تواجههم من جهة الخدمات التي تأتي للمدينة من جراء السياحة، كي لا يبقى الوضع على ما هو عليه من وجود عقبة جديدة نظيفة وراقية وأخرى قديمة تقم فتة مسوقة من الناس.

الصليب الأحمر: الاستيطان انتهاك للميثاق الدولي واتفاقية جنيف

عمان - آخر خبر  
معالجة الرئيس للفقير السيد حمدي الطباع أن مجموع ما انقله الصندوق خلال السنوات العشر الماضية بلغ (٢٠٠) مليون دينار (١٩٨٥٠٠) حالة.

ويوجه نداه إلى أهل الخير في المملكة لمساعدة الصندوق لدعم أهدافه لخدمة الإنسانية من زكواتهم وفضل خيرهم للأهل والمسلمة والتكاتف وتخفيف الألم من شيع وبنتي.

وقد انخفضت قيمة حجم مساهمات الصندوق في العام الماضي بمبلغ (٧٨٢٩٠) ديناراً فقط. بلغت المساهمات التي قدمها الصندوق خلال عام ١٩٩٣ حوالي (٢٦٠٨١٢) ديناراً شملت (٢٣٩٥٢) حالة مقارنة مع (١٩٩٢) وبلغت (٢٣٩١١) حالة.

ويصاحب الصندوق للفرش في الفقراء الذين يظنون علاجهم في المستشفى الكلي. ويصدق عنهم تكاليف العلاج كلياً أو جزئياً حسب إمكانات المريض المالية ووضع الصندوق المالي.

ويشرف على إدارة الصندوق نخبة من أهل الخير تمل مختلف قطاعات المجتمع بمهنتهم جمع التبرعات والزكوات من المحسنين وإنفاقها على علاج المرضى الفقراء الذين تثبت حاجتهم للمساعدة. ويقدم الصندوق مساهماته للمرضى الفقراء من جميع الجنسيات من الأقطار العربية والإسلامية دون تمييز.

آخر خبر

مؤسسة النقل العام ومنا إلى

الباصات تشكو من الإهمال!

كتب: محمد سلامة  
في الوقت الذي نخاف فيه نحو بيئة نظيفة وسجنت حضاري في بلدنا إلا أن مؤسسة النقل العام تسير في اتجاه مآلهم. وهذه ملاحظتنا لنقصها أمام المؤسسة وخاصة فيما يتعلق بالباصات ذات الحجم الكبير التي تعمل من وإلى العاصمة.

فبالنسبة للمظهر الجمالي والصالة ليكائنية لهذه الباصات أصبحت غير مرضية للمواطنين يمشون من الجولس على مقاعدنا نظراً لحالتها السيئة، كما أنه نتيجة للأعمال الميكانيكية فيها كثيراً ما تتحلل في وسط الشوارع مسببة أزمة في حركة المرور، علاوة على ذلك في الأمام في حركة المرور، وهي مميزة من غيرها وموجودة في كل مؤسسة النقل العام والاتفاق مع مديرية وتظهرها الجمالي والتنظيف.

قبيل انعقاد المؤتمر العام وانتخاب مجلس مركزي

تصفية حسابات في اتحاد النقابات

هيات إدارة لعدد من النقابات ففوي رفع قضية الجهات المعنية ضد الاتحاد العام، كرد على ما وصفته هذه النقابات من تدخلات يهدف تعطيل عمالها، إيصاف نقابيين، راديكاليين لقيادة الاتحاد بصورة غير شرعية.

وكانت نقابة المزارع العمالية المنحلة قد تشككت من انتخابات تمت بصورة شرعية.

ولأن فيها سالم حجازين مع خمسة من أعضاء كتلة الاسر الذي اثار حقيقة الاتحاد آنذاك ولكن توجهات سالم حجازين وكثفت متبانية مع العقيدة السائدة في قيادة الاتحاد من جهة أخرى، لا زالت الفلات قائمة بين فرعي نقابة عمال الكهراء، في كل من أريد بعمان، ودعا بيان وزع الاتحاد العام بهذا الشأن فرعي النقابة في أريد بعمان إلى حل خلافاتها بشكل سريع وتشكيل نقابة عامة واحدة.

وحذر البيان فرعي النقابة في استشارتها من المشاركة في تشكيلات الاتحاد للمرة القادمة، وذلك بسبب النظام الداخلي للاتحاد. إذا لم يتم تسوية خلافاتها وأرباب نقابة عامة لعمال الكهراء، في الأردن.



كتب: عبد الله بني عيسى  
في ضوء ما نص عليه النظام الداخلي الجديد للاتحاد العام للنقابات العمالية في الأردن فإنه بات من المؤكد عقد المؤتمر العام للاتحاد الذي يعتبر السلطة العليا لاتحاد النقابات في غضون فترة قصيرة بعد تعديل دام ١٤ عام، والد ما يصدق المؤتمر منذ عام ١٩٧٨ والنسب مختلفة.

فقد نص النظام الداخلي الجديد المصدق عليه من قبل المجلس المركزي الذي يحمل سجل المؤتمر العام في حال عدم انعقاده على أن يتم إجراء انتخابات المجلس المركزي الجديد إلا في حال انعقاد المؤتمر العام، ولعل هذا ما يبرهن على التقاليد الراديكاليين في عقد المؤتمر الذي بات ضروريا في ضوء المستجدات السياسية منها والاجتماعية والاقتصادية والأهم من ذلك المستجدات على صعيد الحركة العمالية في الأردن وفي العالم.

وإنما ما يبرز من تشريعات تصب في خدمة أطراف الإنتاج الثلاثة في الأردن.

وفي هذا الأثناء، تصاعد موجة من الخلافات بين عدد من النقابات والذين يرون قيادة الاتحاد العام شاملا تراشق عنيف بينهم وحديث قديم حول تجاوزات فنية لقيادة الاتحاد في الأردن وما يمكن من ذلك تدخلات في عملية إجراء الانتخابات.

ولعل ما يدعم الراديكاليين في هذا الشأن هو هذه التهمة بقيداء الاتحاد والعدم الأخير على حل هذه إدارة لنقابات متبانية حديثا متفرعين (ومسبب مصادر النقابات التي طأها العمل ببرنامج مختلفة وغير مدونة. تتمحور في معظمها على وجود ثغرات بسيطة والفت عملية الانتخابات.

فقد تم حل نقابة الكهراء، ونقابة اللوات المدنية، وصالت اجراء انتخابات هيئة إدارية لنقابة برق والطابع ومؤخرا حل نقابة نقابة الخدمات العمية.

وقالت مصادر نقابية لـ آخر خبر في هذا الصدد أن ما يقدم عليه الاتحاد من عمليات حل ميثات إدارية لا تعدو كونها تصفية حسابات بغرض القضاء عدد من النقابات من بعضهم وهم من التيار المعارض داخل الاتحاد كي لا يتسنى لهم التدخل في انتخابات المجلس المركزي القادمة أثناء انعقاد المؤتمر العام.

وتقول المصادر أن الاتحاد تصرف حول التقاليد الراديكاليين كما لو كان الاتحاد يمثل حاكم عسكري خصوصاً بعد أن وصف قيام إحدى النقابات بإجراء انتخابات لعضو فروعها وهي نقابة برق والطابع بأنها عمالية من شأنها المساس بالأمم.

وهل «آخر خبر» أيضاً أن

**الحقيقة المخفية**

مناظرة لمرشحي الانتخابات للمجالس

مناظرة لمرشحي الانتخابات للمجالس

**لدوة حول**

مناظرة لمرشحي الانتخابات للمجالس

مناظرة لمرشحي الانتخابات للمجالس

**مناظرة لمرشحي**

مناظرة لمرشحي الانتخابات للمجالس

مناظرة لمرشحي الانتخابات للمجالس

لديها (١٨) مليون دينار (٤٦) ألف من منسوبات الأرباح بقيمة (١٧) مليون دينار بالإضافة إلى (٢٤) ألف دينار من نفقات الترخيص.

الهيئة جزائي مليون دينار من الأرباح (٤٦٠) ألف دينار.

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين

في قضية شهاب

قاضي أمين



آخر خبر

طاهر حكمت في حلقة دراسية بيوم المرأة

دعوة للتزام بالقوانين الدولية



عمان - آخر خبر

أكد السيد طاهر حكمت وزير العدل على أهمية وتبني

التمسك بالنسبة التي تقدمها

باعتبار أن القوانين الدولية هي الأساس في إطار الاحتفال بيوم المرأة العالمي.

وقال أن الحفاظ على القوانين

والقوانين الدولية هي الأساس في إطار الاحتفال بيوم المرأة العالمي.

لا أن هذا الجهد لم يكن مغفلاً أو ناعداً أو مورياً بما فيه الكفاية.

فيما أكد السيد طاهر حكمت وزير العدل على أهمية وتبني

التمسك بالنسبة التي تقدمها

باعتبار أن القوانين الدولية هي الأساس في إطار الاحتفال بيوم المرأة العالمي.

وقال أن الحفاظ على القوانين

والقوانين الدولية هي الأساس في إطار الاحتفال بيوم المرأة العالمي.

لا أن هذا الجهد لم يكن مغفلاً أو ناعداً أو مورياً بما فيه الكفاية.

صوت عال

الرجوع الى القواعد

أحمد الرمزي/قاضي محكمة العدل لشؤون قضاة الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

كتب: بسام بدارين

لم يدرك نائب رئيس الوزراء [سعيد التل] ان بعض النواب قدسارون على

التمسك بالنسبة التي تقدمها

باعتبار أن القوانين الدولية هي الأساس في إطار الاحتفال بيوم المرأة العالمي.

وقال أن الحفاظ على القوانين

والقوانين الدولية هي الأساس في إطار الاحتفال بيوم المرأة العالمي.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

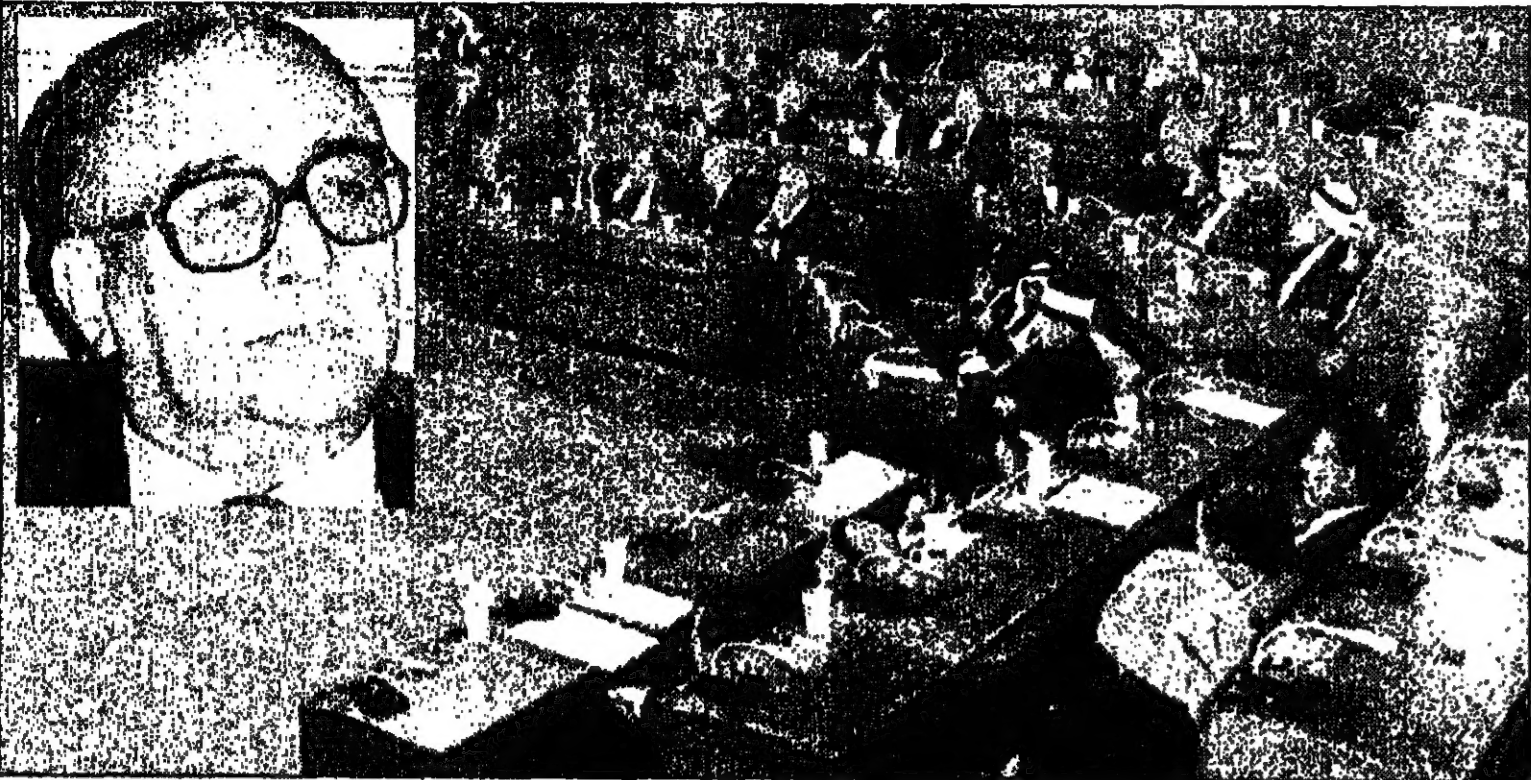
وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

القصة الكاملة للتعديل الوزاري



سيخسر الاسلاميون الذين يعتبر التيار لهم اي الاسلاميين بممارسة

التمسك بالنسبة التي تقدمها

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

ورقة حقيقية

وطيه يمكن القول ان التفكير بالتعديل مهما كان محدوداً يسبق "الجمالي" في

سيخسر الاسلاميون الذين يعتبر التيار لهم اي الاسلاميين بممارسة

التمسك بالنسبة التي تقدمها

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

وتحدث عن مفهوم القانون

مركزاً من العمل

Advertisement for 'آخر خبر' (Last News) featuring a large headline and contact information.

للفص على كمبيوتر ابل ماكنتوش، على ان يكون لديه خبرة

سابقة في مجال الفص بالفتين العربية والانجليزية.

التمسك بالنسبة التي تقدمها

وتحدث عن مفهوم القانون

وخلص الى ان القانون الدولي في الأردن.

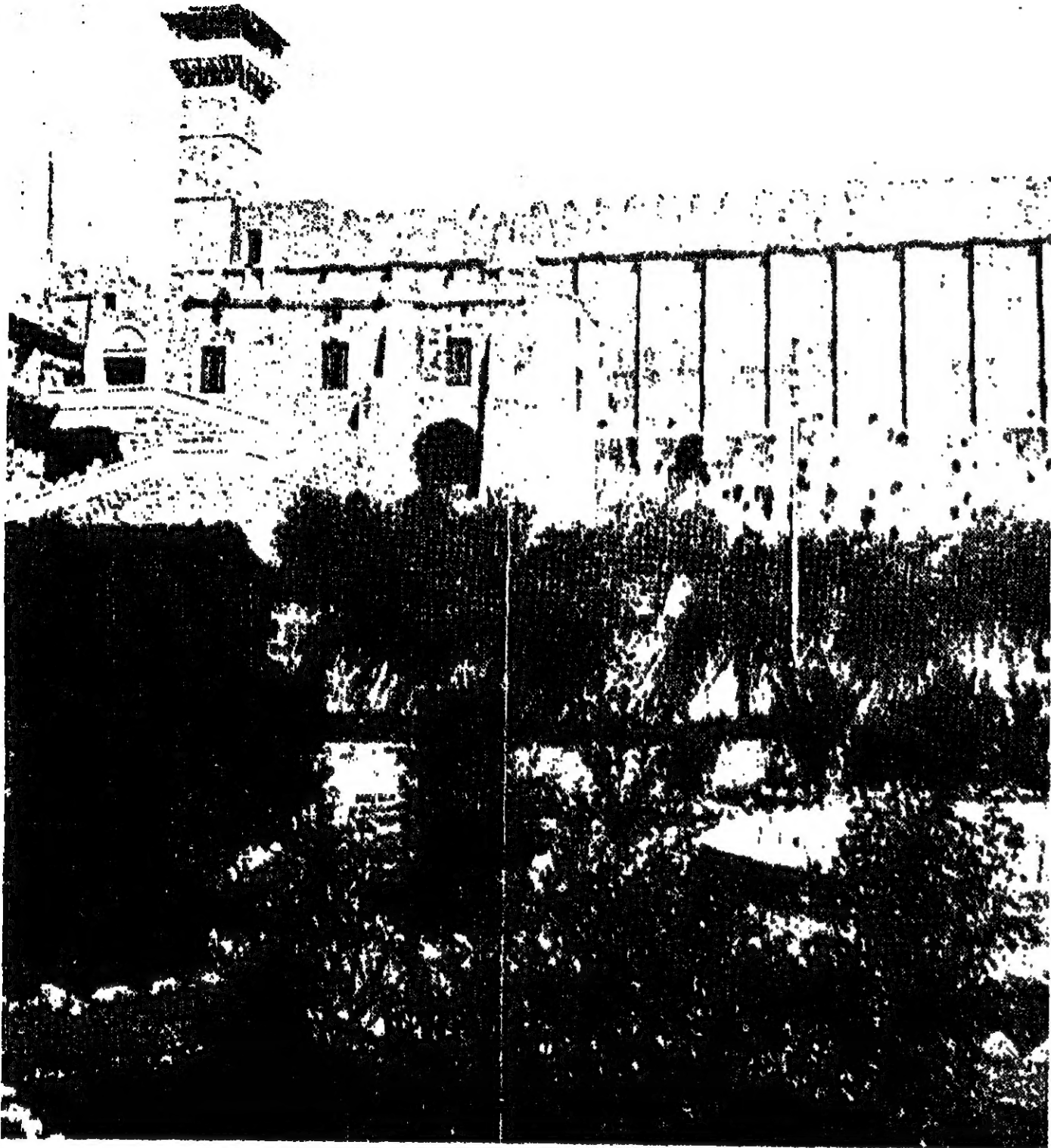
وتحدث عن مفهوم القانون







## آخر خبر



الشاهد  
الشاهد  
الشاهد  
الشاهد  
الشاهد  
الشاهد  
الشاهد  
الشاهد  
الشاهد  
الشاهد

## على الهامش

### "مهيب"

رعى معمله الرث منذ سنين، وبشي يعتر في الطرقات، باحثاً عن عمل أو حياة جديدة، تختلف من سواد أيامه الوافدة في "زوره" شوكاً لعينه. لم عد نظراته البالية وهو يقف أمام المرأة، ومرة أخرى عليها بصابعه المرتبكة كي يتنفس مجاملاً أحدهم، لكن ما أثاره وجعل صوته يرتفع مدوياً هو أنه لم يزل يتحرك كالمسحوق، رغم رشاقته... وإن بقيار، مجرد بقايا من مشرعات تصدور رأسه، ومشوائية وغروب، تلحان على العمر أن يركض، وهو - أي مهيب - واقف.

كل ذلك لا يشير إليه بتمعن إلا غير مهيب، فهو على العكس من "بندل" مهيب، ويخيل أي مكان يحتاج إلى "التكبريت" دون شعور منه بالرغبة. كما أنه يمارس طقس انشغاله عن السلام... بتلك مهيب، ينسحب عن مهابة لا تحد "أحياناً".

لعله ذلك طبعه إلى آخر مقتضيات السليقة... ولعل جيوبه الثقيلة، تضيق إلى ولده اللطيف بـ "الطفر". ارتحاضاً آخر للانفعالات الحادة، والتي تصل حدود الخصام مع الأصناف، وربما لأضواء نوع لا نعرفه من البهية إلى شخصيته المنسجمة كثيراً مع سلوكه.

وهو بالإضافة إلى كل ذلك... يحمل أكثر من طاقته، تداعيات إقليمية، ظل حتى الآن وربما حتى موت، مخلصاً لها... ليس لاه وبخ الإخلاص... فقط بل لاحتزاجه الكامل مع هذه التفاعلات التي يتركها عالمها في تبهيتها بما اجتزته، وبما ستجزيه.

ويكون أن تكون هذه المهابة الملهبة التي تلتزم، هي القوي درجات المهابة، في زمن صغره الإزالي والظهور، زمناً جمعياً... زمن مهيب الذي حافظ في مرة اللحظات العروبة لتداعيات على كل ما يمكن لتقاربات احتماله... حافظاً بين وصافته على أفعاله... وعلى عدم تلكته في دخول الأمكنة التي تتصالح إلى راحة عنق، وبذلك مكتوبة، والآن مع جيبه الثقيلة... وبالمرحمة بالتناغم... رغم ما دون متبالاً... وهو متزكك... لم يهبط، فسمكة صاخبة في أحرار أولئك، ليس لأنه يريد الضحك... ولكن لأن شعوره غمره انذاك بالفسي قدماً فوق الأرض.

فشاري الذهبية



بقلم: عز الدين المناصرة

## قلعة التاريخ... بصمات

### الطفولة

مسجد لصلوات المؤمنين، لكنه أيضاً قلعة تاريخ الأرض، منذ الكتانين الأرائل حيث كانوا يصلون للآل المؤبد. وهم منذ الإسلام يصلون للوحد القهار. نفس البشر الذين تناسلوا في المذابح واختلطت أعراسهم في حلة رعم الخليل، مدينة العنبر والشهداء، ومقالع الرمرر. كما في الأرض منذ أجدادنا الكتانين وحتى الآن. وكان الدزاة يجهرون في مسجات الدم للتواصل، وما زالت الأرض كتماناً عربية وإسلامية ومسيحية، وكانوا يوماً غرباء!!! لم يهوما لفة الأرض.

لم يكن للمسجد قلعة بل حياة نضج وبالتحاشك الاسري المرحد، وكنا انحلاً وفتناً ولاحقين الغراشات في حال الكليبة الأرمي.

خلف هذه (القلعة / المسجد) وفي أعالي الجبل تبدو (بلدة بني نعيم) (على بعد خمسة كيلو مترات)، فلذا ما تكثر بأصوات بني نعيم، فلانها فرصة لكي نعيد كالمطال بالبحار اللز في رايي الجوز، لهذا تتركض كالمراشات لتقطع حارة العرم صعبوا إلى منزل زديكنا عبد العلي معنا جوار العرم، نشرب الشاي لتكمل مسيرة الفراخ، فإن لحقتنا الأيام، كان به، وإن لم، ففراصل الطريق إلى بني نعيم.

كان رسول الله قد الطبع مدينة (حبرون) للشعبي الأكبر نعيم الداري، والطبع بلدات (بني نعيم) وسحر وبيت عولين) لفضيلة الصحابي نعيم الداري، وقال مسجد أرواهم مركز الكين عند خلافة المدينة وبعد خلافة جبل الخليل، كما كان جميلاً بدون (يهود) لأن سارة كانت مسلمة حبيبة عبد المسلمين بما زالت، وكان أرواهم حليلاً مسلماً خليلاً، عراقياً حنوياً كتماناً فلسطينياً، كان عربياً بالتحشور، أما المسجد فقد ناه العرب الكتانين ليلتمون الأرائل، لهذا ظل شقيقا المسجد الأممي وكعبة القليامة وكعبة أهل.

## world press

### المرحلة الثانية

المصاحفة الأوروبية والأميركية كتبت حول زيارة رئيس الوزراء الاسرائيلي، رابين، للولايات المتحدة، ومازق المفاوضات الحالي، إلى جانب الانتخابات التشريعية والرئاسية التونسية، التي تجري غدا، الأحد.

### الفارديان البريطانية

### آخرون مع غولد شتاين

تسلط "الفارديان" الضوء على ما ظهر من معلومات خاصة بالتحقيق في مذبحه الخليل، التي وقعت يوم الخامس عشر من رمضان، إذ قال الجنود الذين ادلوا بشهادتهم أن مستوطناً مسلحاً اخترب "غولد شتاين" إلى المسجد، مما يشير للشكك بأن للذبحه شهدت مشاركة قاتل آخر. وعلق ديرك براون في صحيفة "الفارديان" على ذلك بالقول "ستعزز تلك الشهادات الاعتقاد الراسخ في ذهن الكثيرين من الفلسطينيين بأن الذبحه تمت بمشاركة عسكرية اسرائيلية، ومن شأن هذه الشهادات أن تعزز أيضاً اثنين من الاتهامات العربية الأخرى بأن "غولد شتاين" لم يتصرف لوحده، وبأن الحرس الاسرائيلي القتل عن قصد قصر طرق النجاة المؤدية إلى خارج المسجد.

### كليتوتن يويد مقترحات رابين

وتحدث مارتن ويكر في "الفارديان" أيضاً عن لقاء واشنطن بين الرئيس بيل كلينتون وسحق رابين قائلا أنه يبدو أن الرئيس بيل كلينتون، الذي تحدثت الاسبوع الماضي عبر الهاتف مع الرئيس السوري، حافظ الأسد، أنه بعد محادثاته مع اسحق رابين قد تبني وجهة النظر الاسرائيلية، التي تقول أن أفضل الطرق لاستئناف المسيرة السلمية ستكون على مستوى الحكومات، أكثر منها عن طريق تقديم تنازلات إلى الراي العام الفلسطيني.

### الفانينشال تايمز - Financial Times

### تهديد خطير حكومة رابين

وتناولت صحيفة "الفانينشال تايمز" مرة أخرى مسألة المستوطنين اليهود في الأراضي العربية المحتلة، وكتب هوليان اوزان قائلا أن التسريب الحاصل في تسليح هؤلاء المستوطنين يشكل تهديدا خطيرا للحكومة الاسرائيلية الحالية، وكذلك لعملية السلام.

ويضيف أن أقل أوجه هذا التهديد خطورة هو وعد المستوطنين بالقيام بعملية شاملة من الحصان الذي لمحاولة لإعدامه أي محاولة لإتمامه في المناطق الفلسطينية المحتلة، وربما يكون أسوأ ما في هذا التهديد هو تصعيد الشارع والمخاوف، بحيث يتمكن المتطرفون الدينيين من تقجير الوضع، ليصل إلى حد الحرب الأهلية بين العرب واليهود، وربما ممارسة العنف ضد اليهود أنفسهم، ويفسر جوليان اوزان أيضاً السبب الذي يحثه إلى الاعتقاد بأن رئيس الوزراء الاسرائيلي لم يحكم قبضته على المستوطنين اليهود، منذ مذبحه الخليل فيقول:

يفشي رابين، إذا قام بإتخاذ الاجراءات ضد المستوطنين، من أن يهجم مشاعر اليمين المعارض لعملية السلام في اسرائيل، مما قد يضطر الحكومة إلى الاستسلام في مفاوضاتها مع منظمة التحرير الفلسطينية.

### الاندينتل - البريطانية Independent

### التونسيون حائرون

وكتب مراسل صحيفة "الاندينتل" تشارلز ريتشاردسون متحدثاً عن الانتخابات التونسية، التي يعتبر الرئيس زين العابدين بن علي المرشح الوحيد فيها، والتي من المؤكد أن يفوز بها.

فيصفا بأنها تجربة "رائقة" للديمقراطية.

ولكن ريتشاردسون يعتقد أن تونس مستعدة لدفع هذا الثمن مقابل استقرارها ويقول: لا يملك التونسيون أية بدائل، لذلك فهم ينفخون بقلق واضح إلى العقيد مصر القذافي في ليبيا شرقاً، وإلى الجزائر التي عصفت بها أحداث اغتيالات غرباً.

ويؤكد التونسيون على أنهم سيوتجنبون الوقوع في قبضة علف الاسلام السياسي الذي يسيطر على البلد.

### الواشنطن تايمز - الأميركية

### الاسلاميون خارج الانتخابات التونسية

ونشرت صحيفة "واشنطن تايمز" مقالاً بقلم: مراهشها "اندرو غريك" يتحدث فيه عن استعداد تونس لخوض الانتخابات التشريعية غدا الأحد، والتي تشارك فيها عدة أحزاب، وأشارت الصحيفة إلى أن المستوطنين التونسيين يحظر الأحزاب السياسية ذات الطابع الديني، لذا لن يقيم "حزب النهضة" الاسلامي، للتحضير بخوض الانتخابات لأي من تلكا وسيتم تعيين مقبدا في مجلس النواب. وتقول الصحيفة أن هناك ٦٦١ مرشحاً مسجلاً لخوض الانتخابات، الأمر الذي اعتبره الحكومة التونسية إنجازاً وفخراً كبيراً في الهيئات العربية. ويترواح مرشحو الأحزاب السبعة بين أتباع الرئيس زين العابدين بن علي، الذين يفضلون أنفسهم بأنهم من التيار الاسلامي العملي المحنن والتجديد الاقتصادي، وبين القوميين العرب والشيعيين السابقين.

## آخر خبر



### تعلم لغة عدوك كي تعرفه تماما

## "المتهودون" رد جديد من كتائب القسام

إلى متقون والدخول في مرحلة التدريبات في البداية شاركت في عمليات بسيطة، رسمت في البداية شعارات على الجدران حسب طلبهم ولكن طويحي كان المشاركة في المهمات العملية التي تنفذها خلايا عز الدين القسام، لذلك كل ما طلبوا مني ورغبتي في تحقيق حلمي في الشهادة، في شهر أبريل ٩٢، قفروا تجديدي للمؤسسة العسكرية التابعة لحركتهم، وجاء، في ثلاثة أشخاص واخذوني في سياراتهم وكنت مسروراً حينها وبعد ذلك توجهنا إلى الحقل للتدريب وكانت التدريبات صعبة وشعرت حينها بأنني أقوم بشيء لصالح وطني وشعبي.

رغبت في أن أكون متفوقاً، كنت أذهب في السيارة وتقرب من قواعد العسكرية، تحميط حركة الجيش الاسرائيلي وعندما نرى جندياً يركض على الطريق ينظر من يوصله "أوتوستوب" نخطو كيف يمكن أن نقتله.

لماذا اضللت الانقسام لحركة حماس؟

حركة حماس الاسلامية وخلايا عز الدين القسام في الاضدق، سمعت عن عملياتهم وسعيت لن أصل إلى هناك، عملياتهم نوية وهم اناس يحلمون بالمآدي، في العام ٨٩ خبط شلقة من عناصر حركة حماس الجندي ايلان سمعون، وبعد هذه العملية ألحق الجيش الاسرائيلي بالقبض على قائد للجموعة والاثنان نجوا.

والقبض على قائد للجموعة والاثنان نجوا، في الفران خارج الحدود الاسرائيلية، ان عملية خطف الجندي سمعون، والتي سبستورس، جعلت رجال المخابرات يتخبطون، ولم ينجحوا في معرفة كيف وجدت جثة سمعون ولم يلقوا بمعرفة أي من المتناضيل من قائد للجموعة على الرغم من سرور أربع سنوات على اختطاف الجندي.

هل تعرف كيف عثر على جثة الجندي ايلان سمعون؟

هناك الاسريل يبح افراد خلايا مجموعات عز الدين القسام تلعب بأن الجثة حملها المتصرون اللذان اللها بالفرار، وربما تكون مرموقة في فدان أو سوريا.

ماذا تعني بوقاك افانول؟

هذا ما يقولهون في خلايا عز الدين القسام.

هل هذا يبدو لك منطقياً، أن يتم سحب القبة إلى خارج اسرائيل؟

قلت ذلك، ماذا ما يقال في اوساط المنظمة، وأن اضيف شيئاً على ذلك.

كيف يتم الاتصال بين المنظمة وبين القائد للسور؟

كل مجموعة تضم من ثلاثة إلى أربعة عناصر، وهناك المخابرات من الخلايا يتم الاتصال بينهم من خلال قادة الخلايا فقط، ولا يعرف أعضاء المجموعة شيئاً عن باقي المجموعة بخلاف ذلك لا يستطيع أن يسلم أحد أكثر من الفران مجموعته في حال اعتقاله.

كيف يتم الاتصال بين قادة خلايا عز الدين القسام والقائد عبد الفتاح السطري؟

ترجمة نافذ البجيصي

كشفت قيادة حركة حماس عن خلية تابعة للبحرية تتمتع بمظهر غربي، ترسل لأهداف خطف وقتل الاسرائيليين في مقابلة فريدة من نوعها لصحيفة معارف تحدث أعضاء الخلية الثلاثة عن كيفية تخليصهم وتحولهم إلى يهود متدينين ومن تربياتهم وعلمهم في طلاع غزة، حيث يتجهلون في الطرقات، على شكل خلايا خاصة وكل خلية تعمل بصورة مستقلة هكذا حدثنا لأمجد صيدالله (اسم مستعار) البالغ (٢٠) عاماً، وقائد خلية المتهودين التابعة لكتائب عز الدين القسام وقال: أعضاء خليتنا، لأنهم يشبهون اليهود في مظهرهم، فخلينا ليها هدف واحد هو خطف الجنود والمليين وعلى هذا الهدف نحن نتدرب.

الخلايا مع أعضاء الخلية تمت بعد تدريبات كثيرة وبضمن شروط حددت منذ البداية.

الكان شقة مخفية في غزة، أعضاء الخلية تم منحهم حسن ٢٢ سنة وعلى سالم ٢٤ سنة واحد عياله، هي جميعاً أسماء مستعارة.

أحمد عبيد الله هو الناطق وأعضاء الخلية الاثنى يستمعان بأرواف لقوله وأن بيتاً بيت شقة، أحمد يبدو كاسرائيلي في كل شيء، والاضضاء الثلاثة غير مطلوبين وذلك من السهل عليهم العمل بصورة داخل اسرائيل.

أحمد عبيد الله هو شاب من تواج المنظمة، كالكثيرين من أبناء شعبه انضم لحركة فتح خلال الانتفاضة، يقول «عندما كنت فلاحياً نشيبت بضرورة تحرير فلسطين من أيدي المحتلين بأي ثمن، اعتقل في العام ٩٢ مثل معظم زملائي حكم واعتقل لمدة ستة شهور أدركت في معتقل كيمسوت، التحول في حياته بما في ذلك، فاني أحد الأيام طلب منه قائد من تنظيم فتح في السجن أن يقيم مخفياً في اسرائيل، وأنه هو الذي تلمحه إلى صفوف المنظمة، أنه عبيد الله على الفور ما سبب هذا الطلب الغريب، لأن للظنمين في أيام الانتفاضة كانوا يظنون الأموال مقابل كل عملية تجتهد ويؤمنون بها، من قيادة المنظمة، الأمر أن تكون لصالح تشاك للمنظمة فقط ولكن قائده طلب أن يوسع قائمة العناصر الذين قام بتنظيمهم للفرق بالكتائب الشخصية.

فرد عليه عبيد الله وأنا: القيت إلتقاء بالضاربة والصنارية من أجل المال، أنت خائن، أنت تفعل، أنا غربي لاقتي وقتك بـ وكنت أتدرك أنك انسان جيد، لقد تركت خطايا.

ولفت بين الاثنى جدلاً طويلاً وتكلم لأمجد عبيد الله حركة فتح وطلب من قيادة حماس في الشجون الانقسام إلى صفوفهم.

لقد قالوا لي: إنه منك في السجن وبعدما تقرر.

في شهر ديسمبر ٩٢، أطلق سراح عبيد الله وبعد مرور شهر توجه إلى ثلاثة أشخاص، قالوا له أنهم من حركة حماس، وكانوا قد تعهدوا خلال فترة خروجه من المعتقل والتأكد من تصرفاتهم وكانوا أي شيء اتفق مع شروطهم، وطلبوا مني التحول

مركزاً من الأصيل



جملة مقترضة



تدور حوارات متقاطعة ومتشابهة حول الثقافة العربية، ودور المثقفين في محاولة تبين مدى وضوح ومثاقفة الخيوط الإبداعية في نسج الحياة العربية المعاصرة وتخصر هذه الحوارات في نقاطها الرئيسية والمجالات الشعبية الثقافية في زاوية ضيقة وجرعة، وتظهر كلاماً مركزاً... ولكنه من.

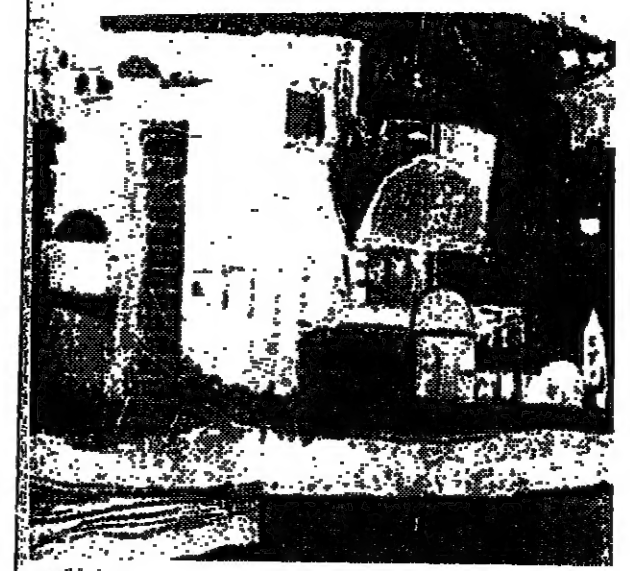
ولشغل الانتباه وتواتره، صار المثقفون أنفسهم قانعين بالذنب، مستسلمين لعقوبة العزل عن المشاركة في تيار الحياة العامة. لكن كلمة حق تقتضيها الأمانة، تشهد أن عزلة الثقافة العربية، لم تكن من سلبية المثقفين وحدهم... فهم طمسوا بأمانة ووعي للمشاركة في الحياة العامة بمشاركتهم الإيجابية ورائدة، رغم ما لا تقيه من مآلات ومحيطات. فلا أحد ينكر أن العقل العربي، تعرض لسفوف واضطهاد. لا يوازيه مجال، ما وقع من ذلك الجسد العربي النحيل الذي لحق بالثقافة العربية. على أيدي المؤسسات (غير الثقافية)، على امتداد أرضنا العربية، وعلى مدار زماننا العربي جلجلمه تنكشف في زاوية مبسوطة من الحياة عاجزة عن إقامة حوار مع الواقع بقصد تغييره إلى الأفضل.

وما يبارس على الخريطة العربية هو عزل الثقافة، والمثقفين، تضيق عنه سمة أوراق الكتاب أو تنكسر عليه اقتلاصهم ولما حدثت آخر.

جمال أبو حمدان

أخضر خبر

الفن التشكيلي الأردني: طموح كبير... أزمة مستمرة!



ساحة الفن

يقف الفن التشكيلي الأكثر غنى والأقل شعبية بين سائر الفنون الأخرى رغم أن بنية أنواع الفنون ليست بالخال الذي غند عليه، لكن يكفي أن نشير إلى كيفية تعاطي وسائل الإعلام المرئية والمقروءة والسموعة مع هذا القطاع الفني الواسع والتي تشكل أحد ذاتها أزمة رهيبية حتى ندرك ما يلحق بهذا الفن من غبن:

والفن التشكيلي وحده بين أنواع الفنون، لم يخصص له، لا في الماضي ولا في الحاضر أي برنامج في التلفزيون باستثناء ما يعرض في بعض الأوقات من أعمال بعض الفنانين والتي تمر دون أي تطبيق نقدي يتناول الفنان ومخاطبه، هذا ما يفقد البرنامج الهدف للتوثيق منه، وهو خلق جمهور متذوق ومتواصل مع الفنان لأن أهمية الصورة ومعلوماتها الجمالية تندرج مع المشاهد منذ الصغر أي من مراحل التعليم الأولى حتى وصوله إلى الجامعة، فالمثقفون تلقى عليه مسؤولية كبيرة في خلق جمهور فني متواصل مع الفنان وكما اندمجت عندما انضاد برنامج مجلة الثقافية الذي يقدمه التلفزيون السوري بإخراج الرائد واسلو في تناول الفن التشكيلي من حيث التقديم والتحليل والنقد.

وما يصح في التلفزيون، يصح في الإذاعة فليأت امتداد سماعات البث لتمر البرامج ويؤدي الفن التشكيلي الغائب الأكبر، لا ندري ما السبب.

هذا بالإضافة إلى ما يلحق بهذا الفن من أعمال ملحوظة وفشرية مقصود في الصحف اليومية وفي المجلات الأسبوعية أو الشهرية لأسباب متعددة لعل أبرزها عدم وجود نقاد لهم القدرة على استيعاب وتحليل الفكرة تحليلًا علميًا، ورغبا ما يساهم هؤلاء الصحفيين في كتاباتهم الفارسية والمشرقة في تمهيق الهمة ما بين الفن التشكيلي والجمهور.

الأ أن ما يكتيب لم يقدم شيئاً لصالح العمل الفني لأنها بسيطة لا تتكلم ما نستطيع تقديمه.

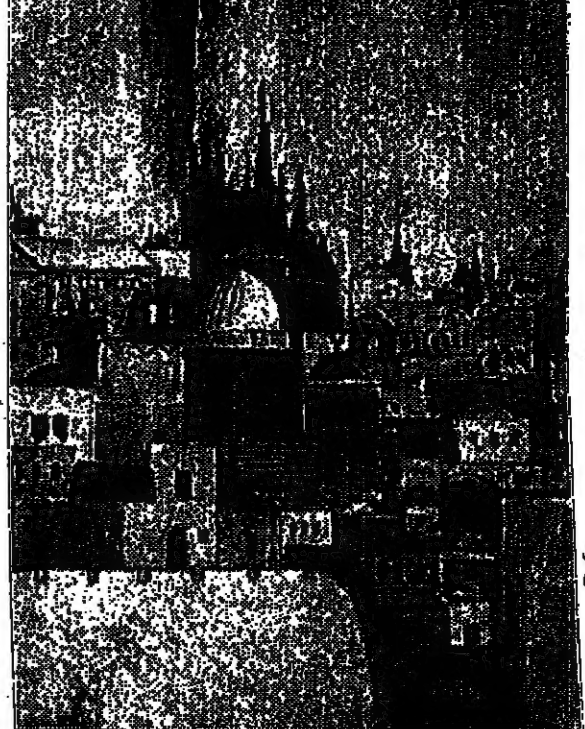
**الأزمة المستمرة**  
فازمة القطاع الثقافي مستمرة وأبرز

بما لا شك فيه أن هذا الفن يعاني بالأساس من مشاكل وصعوبات ساهمت بدورها باستئصال الأزمة (الرجوة بالأساس) وادت إلى اتساع الهوة بين الجمهور والبيئة، بحيث لم يزد جمهور الفن بل انحصر وتراجع نتيجة بعد الفنان من المحيط الذي يعيش فيه وتصميمه على العرض في العاصمة دون غيرها من المدن والقوى والخدمات ما جعل الفنان يمرض لشريحة معينة فقط وكان الفنان يرسم لهذه الشريحة دون غيرها التي لا ترى في لوحة سوى أنها جزء من ثلاث المنزل.

هذه الشروط ظني بتفليها على صدر الفنان وتحد من إبداعه وتفرغ لفئة وتخرج أمانة خبارين لا ثالث لهما، أما الانتطاع عن تجربته وأما الاستسلام لآراء الواقع مع ما يترك هذا القرار من انعكاسات سلبية على مستواه الفني، فكثير من الفنانين تحولوا إلى أدوار، وسلب القطاع التعليمي باعتباره المجال الوحيد للتعبير أمام الفنان ليكسب عيشه عدا كبيرا منهم.

**إبرز المشاكل**  
ستكتفي هنا بالتطرق لإبرز مشاكل الفن وهي ثلاثة الصالات أمام الفنان الجمهور واستمرار في إعداد قاسية لشبكة النقد وغيبه، في عمان لا يوجد سوى عدة صالات تجارياً لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة التي في نفس البقعة الجبلية ما بين جبل عمان وشارع وصفي الل وجيل اللويدية، مما يجعل الفنان أسير هذه الصالات.

مع ما يحمله هذا الوضع من تدخل في تفاصيل كثيرة تطل أحياناً



مركز الفن

بعد انتهاء حرب الخليج كان الفن التشكيلي قد وصل إلى مرحلة كبيرة من الانحسار بسبب تدفق الفنانين من الخليج والعراق إلى العاصمة عمان، واناراً ما كان يمر بأسواق دون أن يكون هناك جمهور أو أكثر.

**ازدهار السوق**  
بعد انتهاء حرب الخليج كان الفن التشكيلي قد وصل إلى مرحلة كبيرة من الانحسار بسبب تدفق الفنانين من الخليج والعراق إلى العاصمة عمان، واناراً ما كان يمر بأسواق دون أن يكون هناك جمهور أو أكثر.

**شروط قاسية**  
إذا كانت صالات العرض التجارية قليلة فإن شروطها كثيرة، فالفنان الذي يود العرض يخضع لشروط ثابتة ومتطلبات تقليدية منها:

- حصول الصالة على ما يزيد عن 250 من المبيعات العام.
- دفع الفنان كافة تكاليف العرض من طباعة وديكور ودليل وملصقات.
- في حالة عدم حصول بيع فإن صاحب الصالة له الحق في امتلاك أي لوحة وحسب ما هو متفق عليه.
- بالإضافة إلى تحمل الفنان هذه الشروط الجائرة عليه أن يسمى لتأمين أكبر عدد ممكن من المشاهدين والزائرين علماً بأن هذا الأمر من واجبات الصالة.

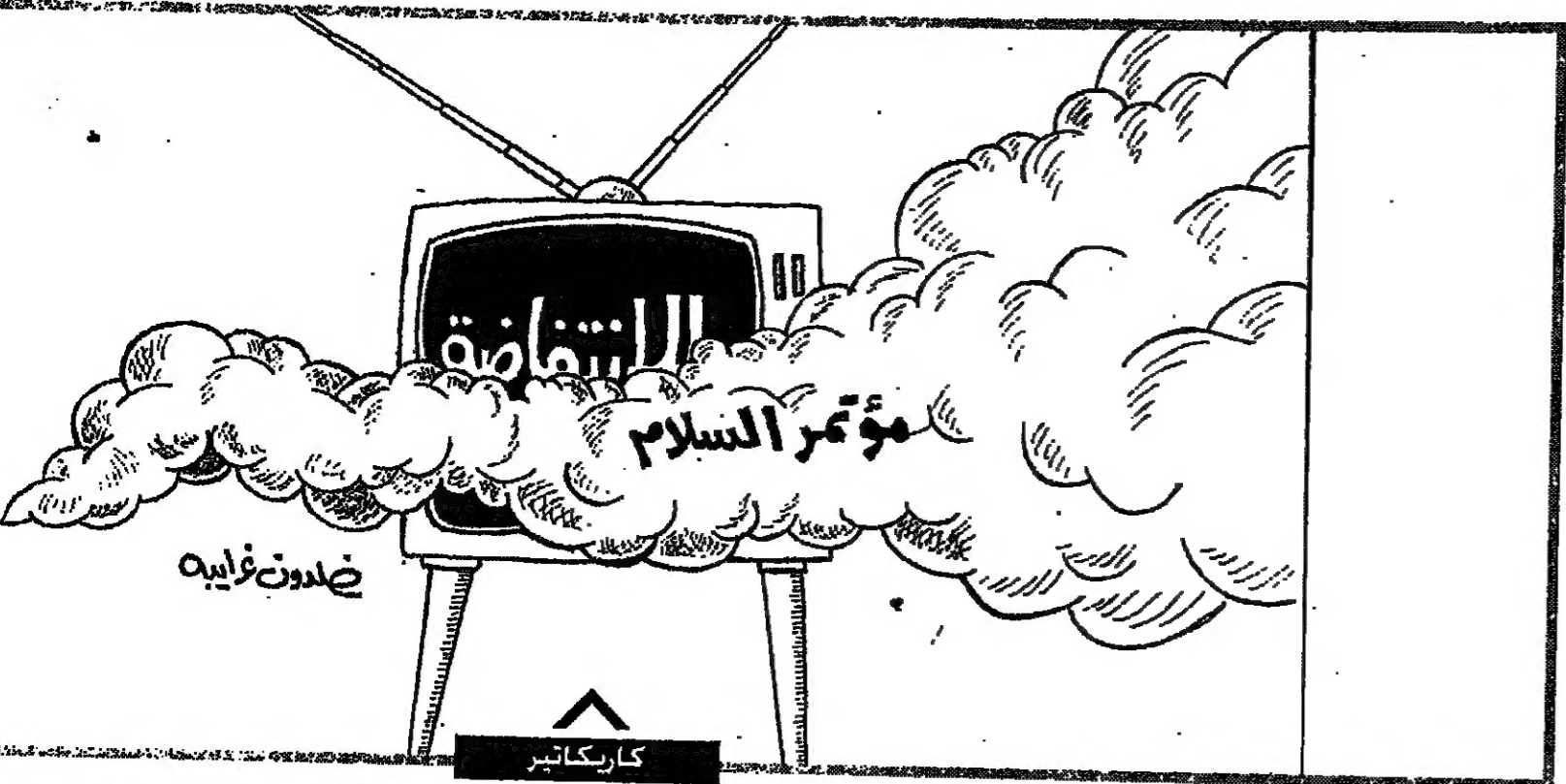
**ما هو البديل؟**  
في حال عدم رغبة الفنان بالعرض في الصالات التجارية فالبديل الوحيد المتوافر اسمه هو العرض في صالات المراكز الثقافية المحلية أن وجدت والأجنبية التي لها جمهورها الخاص والمحدد لكن العرض في هذه الصالات لا يعمل معه أي مريد مادي للفنان.

فمسألة تسويق أو تبني إنتاج الفنان من أهم المشاكل التي يعاني منها فناننا وتطبع حياته التشكيلي بمنعكساتها شتاً أم أبيضاً فالن لا يكتفي بـ 10 أو 20 يقيم مرهوناً مادياً فناناً ولكن يستمر في إبداعه بالفن ويحلم إلى متى يعمل.

فإن الدولة من ذللة سؤال يبقى يترسم الجابة.

**غازي إعييم**  
بعد انتهاء حرب الخليج كان الفن التشكيلي قد وصل إلى مرحلة كبيرة من الانحسار بسبب تدفق الفنانين من الخليج والعراق إلى العاصمة عمان، واناراً ما كان يمر بأسواق دون أن يكون هناك جمهور أو أكثر.

أخضر خبر



كاركاتير

الزمن، الفارغ

(وهكذا تمضي الآراء متعاقبة من الـ (مع) إلى (ضد) حسب ما يتوفر من ضوء).

"باسكال"



هكذا من الأصل

في واحدة من صفحات كتابه لهم: "الأيديولوجية العربية المعاصرة" يثبت عبدالله العروي كلمتي هذا العنوان وهو يتأسى على (الزمن الحاضر) فيما لا يلبس بعد ١٩٦٧ مستشعراً (الاسي على الأجيال الضائعة) التي وجدها تنتهي - وتنتهي اليوم معها أكثر من أي وقت مضى - إلى ما دعاه بـ (الزمن الفارغ).

فروياً الإصلاح في القرن الماضي وبدايات هذا القرن... والرؤيا الثورية الانتقالية في أربعينات وخمسينات القرن الحالي، ذلك، أن تتحمل الواقع بجميع صمغاته نحن الجيل الذي ولد في أجواء الحلم، وعاش الحلم، وعشى على أرض هذا الحلم من غير أن يفقد (واقعيته) وكانت حساسيتها، في هذا الزمن أقوى وأعنف منها في أي زمن كان لن ولدوا قبلنا - وربما لن سيولدوا بعثنا. وإذا كان حلم اسلافنا - وخصوصاً في القرن الماضي - قد حصر القضية (فصيتة) في كجاج الفضيلة والإصلاح ضد الفساد والانحطاط، وفي مكافحة التردّي بالخروج إلى العصر... وفي التحلب على السلفية بالتقدم والتراث... فلان واقعنا قد تواصلت، انفسنا حاضراً، تغير قانوني على خطيها، أن لم تكن ملزمين لها.

الأ أن هذا الموقف قد بدعنا، في ذات الوقت، باتجاه المعاصر على نحو وجدنا انفسنا فيه من أكثر الأجيال تضحية، والقواما لدرجة السؤل عن (مصيرنا) سؤالا محاطاً بكثير من اللغام التي ربما يفاجئنا انفجارها في أية لحظة، فإذا هو مصير محفوف بالموت أن لم يكن الموت هو (وسيلة) و (أسلوب) احتلالنا بالمياة - مذ ولدتا.

فهل كان تصورتنا انفسنا وعورتنا تصورا غير متكتم، أو بعيداً عن حدود الاكتمال.

- أم أن هذا التصور هو كذلك بالنسبة للعصر. وللزمن الذي غالبتنا فيه / واليه تصورتنا، ليكون الخطأ خطأ سناً من جميع الأزمنة مع (سأكنها)، وكنا، نحن، الأكثر خطأ. بحكم أفعالنا الحاف عليه - من غير إدراك منا لما وراء الأقدار من (أوجه الشر) ولكن... مهما تكن العلاقة فهي اليوم تاريخ، ولها وثيق الصلة بالتاريخ إلا أنها. وهذا ما ينبغي التشديد عليه. ليست أيدية في الماضي، ولا هي أيدية في المستقبل، وإنما (استثنائية) بمعنى علاقتها بالتاريخ، وعلاقتها نحن، من خلالها بهذا التاريخ يقول لنا التاريخ.

- أن الزمن في عصر الانحطاط كان زماناً متجانساً. أما الحاضر فيتشاكل. لماذا يتفكر هذا الزمن الآن؟ هل يعني هذا أننا تخطينا الانحطاط ونجاهل زمانه؟ أم أن الانحطاط الذي كان (واحداً) هو الآن (متعدد)؟ كل ما يدرك، أمام سؤال له مثل هذه الطبيعة المسببة، هو أننا استعمرنا الكثير - من الفلسفة تاريخاً، ومن سؤالاتنا تراثاً حضارياً.

واسبقنا في صورة تراثنا زجراً الكثر من الماضي، حتى إذا

ذلك الماضي هو (الوجه) فيها، وبتنا، نحن، (اللقاع) - له - ليس أكثر - تلقاً ثابتين، أو شبه ثابتين، وراء (وجود متحرك)... ونشوق فنترك فضاء فيها، ليعركنا.

- واستعمرنا من (الأخر - غير العربي) تفرقاته الحضارية والثقافية، أكثر مما حاولنا التعرف إلى عناصر التماسك في الشخصية، وطبيعة البناء، الذي ينبغي أن يكون للعصر، وكيف يتحدى الإنسان الزمن في تجاسه بما يحمل إليه من رياح التغير - صورة وموقفاً في التاريخ، وحركة في هذا التاريخ.

- واستعمرنا ما لا وجود شخصياً لنا به (ومن خلاله... فبقي هو (رجوداً) بينما استغرقنا، نحن في غيباب، وإذا بنا، في لحظة من الزمن، نعرف أخطائنا فإذا هي كثيرة وكبيرة ومتداخلة تدخل (أزمة الحياة) التي عرفنا وعشنا.

وإذا كنا انركاعاً على واحد من سائر الزمن، أن الحقيقة واحدة وفي مقابيلها: أن الخطأ متعدد فأننا وجدنا في تعدد أخطائنا ما يشغلنا عن انفسنا، وعن الزمن الذي حمل أينا الحقيقة، واليوم يهددنا بالانقراض.

وتتوقف، في هذه الفترة المرحلة، حياة وعمرنا وزماننا، لنقول بضرورة (تخليص) أخطائنا هذه أخطائنا في التاريخ، وأخطائنا مع التاريخ - وفي المستوى ذاته، أخطاء التاريخ معنا بعد أن أجهتنا انفسنا ومن أين نبعث الخطأ (من الذات، أم من الواقع)؟ ولكن ( شخصيتنا الغربية) شخصية غربية، تاريخياً، على التطويل ترفضه، وتتمتع عليه. وإذا بنا جدك (أو خضعت) فهي ترفض رؤية النوايا والذوايق المحلية، الواعي منها وغير الواعي والمسألة في المحصلة، ليست عملية (احتكار الحقيقة الذاتية) حتى لو كان احتكاراً كتابياً، أو ضرباً من الهمم - وإنما هناك، في الأساس، جوهراً يستعصي - حتى على نفسه - مراجعة، أو اكتساب غيره.

محمد البساطي

"ناسك بخير يا وطن"

إذا أكد البرنامج التلفزيوني اليومي ثقيل الظل "ناسك بخير يا وطن" على شيء، فهو أن ناس هذا الوطن ليسوا بخير أبداً، حتى أن بعضهم مستعد لهدر كرامته الإنسانية على الملا التلفزيوني، لقاء عز شامية!

ولكن، مهما بذل التلفزيون الأردني (هل هو كذلك؟) من جهد لحثيث لإظهار الأردنيين، مستثمراً فقر الناس لإزلالهم... فلن يفلح... وإن يتمكن، خصوصاً، من كسر انوفنا، وأغرانتنا بالتعلق بأدباء "الشحادة" بوصفها مهنة وطنية... ذلك لأننا شعب مؤلف من شيوخ وشيخات: قد يغني ولكنه لن يذل!

نحن فقراء جداً، ولكننا أحفاد نمر العدوان وعودة أبو تايه وحسين الطراونة وقدر المجالي وعابيد الملح العبيدات وعلي خلفي الشرايري وسراهم وسراهم، كابراً عن كابر، لا صاغراً عن صاغراً من نسل لفرسان للمسيك والضيف والكيف، صنعنا الحياة، من شظف على هوانا، عزنة واعتزازاً ورؤوساً يابسة لا تنكسر ولا تتحنا.

"ناسك بخير يا وطن" ليس برنامجاً بريئاً. انه، بالأحرى، جزء من برنامج لنيم يستهدف تدمير الروح المعنوية للشعب الأردني، وتحضيره نفسياً، لقبول الاحتلال السلمي، الإسرائيلي، الذي ان يضمن، هو الآخر، على شعبنا بمكافره... طائلاً أننا شعب كل مطالبه من الحياة، مأكنة تريكو للأرملة وسماعة للفننى الأعرش، وعزنا حلاية للجائع يغدو، بعدها، سعيداً وأخيراً شاكراً!

شكراً للتلفزيون (الأردني)!

شكراً لكل الشركات والمؤسسات التي تعاونت مع حملة البر والإحسان، لقاء الإعلان المجاني.

... وشكراً لكل صانعي الخير الذين استمعوا بمشاهدة جية من إذلال شعبنا!

شكراً جزيلاً.

وسيزدها لكم شعبنا بالأفراح إنشاء الله، سيربما حتماً.

ناضح حنتر

شكراً للتلفزيون (الأردني)!

شكراً لكل الشركات والمؤسسات التي تعاونت مع حملة البر والإحسان، لقاء الإعلان المجاني.

... وشكراً لكل صانعي الخير الذين استمعوا بمشاهدة جية من إذلال شعبنا!

شكراً جزيلاً.

وسيزدها لكم شعبنا بالأفراح إنشاء الله، سيربما حتماً.

ناضح حنتر



تسوية أزمة ... أم أزمة تسوية ؟

لعبة التفكيك والتركيب !!

ان تشكل الدول والطبقات السائدة التي أصبحت قديمة بوعي الجغرافيا السياسية للنظام الدولي القديم سامم هو نفسه في تفكيك قوى ودوات المرحلة الجديدة ويجعل من تسوية المرحلة مجرد عريه دواية تقتل الى الخيل المحلية ان ضعف المقومات الذاتية الداخلية وعدم استكمال البرجوازيات المحلية السائدة لشروطها يعني ان الطبقة القادرة على انتاج التسوية في عملية اجتماعية طويلة لم تولد بعد (باستثناء ما حدث في مصر) وليس بمقدور احد، ولا يبدو ان المركز الرأسمالي ايضا متعجل على تسوية سرعان ما تنفجر في حروب القوى الاجتماعية والشرعية الموضوعية الرأسمالية.

ملائمة من أجل إعادة انتاج "دوات" موقف في الاقتصاد الأمريكي ، فالإقتصاد العالمي مضمومة سيطرة الدولية. الثانية: هي الحاجة الى فترة انتقال اقليمية كافية لإعادة انتاج الدور الاقليمي الاسرائيلي بشروط جديدة تنمجه في الحياة الاقتصادية الاجتماعية الشرق اوسطية كمنصر اقليمي مقدر. اما على صعيد الأطراف المحلية المعنية فهي أضط من ان تحقق ايسر شروط ما يمكن تسميته بالنفاعة الحدية السياسية من خلال مناجات التسوية التي هي التي تعيد انتاج الداخلي في هذه البلدان وتوليف الدوات والسياسات التي تؤثر في هذه المعادلات ، او تجارب معها اكثر مما تتجارب مع قوانين الحراك الاجتماعي الداخلي.

على العكس من مناخات التسوية، التي تفرضي واهنا الى عملية الفك المشدودة محليا فان عملية التركيب او إعادة البناء المطلوبة محليا بالنظر الأمريكي، من شأنها ان تطلق لاحقا عملية التسوية في بعدها الدولي والاقليمي المطلوب. وهذا هو الذي يجعلنا واهنا اقرب الى القول الى اننا امام أزمة تسوية تحتاج الى فك المعادلات السابقة، وليس امام تسوية أزمة تحتاج الى تركيب معادلات جديدة. فعلى الصعيد الدولي فان حاجة الولايات المتحدة الى شرق اوسطي هادئ، بحيث يستمراتها الخططية حاجة ملموسة كجزء من برنامج التركيب في المستقبل وليس من برنامج الفك الحالي، حيث لا يزال التوتر في بحيرة النفط الأمريكية الشرق اوسطية سلاسا امريكا هاما لعرقلة مشروع البيت الابيض والحد من النمر الياباني المتعظم، كما ان مثل هذا التوتر يجاور موقفا مع مسالتين مامتين. الاولى هي تعارضات المصالح داخل الاحتكارات الأمريكية وحاجة المجتمع الصناعي الحربي الأمريكي لفترة تكيف

موفق محادين

الخازوق

ردا على اميل حبيبي

يسود ان اميل حبيبي الذي (طغ) على مقاييسه التطبيع في الاردن، واعتبرها من اختصاصه هو فقط، وأنها - عملية التطبيع - ليست كما يتوهم مقاوموا

التطبيع، قد أضاف الى "حاجاميته" ما لم يكن باستطاعة اليهود أنفسهم ان يضيفوه.

الشاعر الفلسطيني مريد البرغوثي، من جانبه يرى في حبيبي وما قاله عن التطبيع، صورة أخرى لخميتها هنا .. حتى لتجلبور الحقيقة للجميع حول هذه المسألة،

المكانة الرفيعة)، وهذه صلاحية عامة تتحور اقباهي باستعمار، يتملكن، ويحدرلن ثمر الركاكة وروس التعبير عنما يكثيرن ما يخالف العمل، والاتصاف العسلي والمطلي، ان عماديعون الى باطل ان يتبرعون بمرح او لم يخالف حقيقة الأمور ورواق الحماقة لخدمة جميعهم ومقاهل لا غير، لاحظ مثلا اضطراب اميل الى وصف موقف المعارضين للتطبيع بأنه موقف مستعجري، لذا يلجأ اليها اصحاب السلطة والمقام مائة. ثالثة: في مقالات سابقة كان الأستاذ اميل يدعو للتطبيع مع اسرائيل بوضوح اشد صراحة واعظم، فلا ادري لماذا يلجأ في مقاله الأخير، لتحميل علينا فيصالح استنراجنا خطوة خطوة للوصل الى التطبيع معنا ومع التضامنين معنا (هذا عنوان مقالتهم) وكان مشكلتنا هي التطبيع مع اميل وبيروتا ولوندا وعقولنا مفتوحة لكل املا الذين اجترحوا

مريد البرغوثي عن الامالي لمريه

تنتقل هذه المساهمة من ان البنى الاجتماعية الداخلية للأطراف المحلية والدولية بالتسوية لا تحسب، انبها على فتح ملف التسوية، بالبنى الخارج كساحنة بناء (تسوية) لتفكيك لم تستكمل شروطها الجديدة. وتقتصر هذه المساهمة بالتالي اننا اقرب مما نكون الى مناجات تسوية وليس امام تسوية، وظيفتها، اي هذه المناجات تفكيك للمعادلات الداخلية الحالية للأطراف المحلية المعنية بوصفها معادلات من الجغرافيا السياسية للنظام الدولي السابق، وإعادة تركيبها مجددا، وفق ما يدور في راس المدير الرسولي الاميركي الاكبر، الذي تجلى ازمته الدولية في مثل هذا البعد الاقليمي.

بانوارا الصحافة

مأزق اسرائيل... مأزق المنظمة

"مشكلة جذورها أعمق مما نتصور"

للمرة الاولى في تاريخها، تطلق اسرائيل رسميا تهمة الارهاب على مجموعتين من النشيطين اليهود، بعد ان رفعتها عن عدو الامس، وشريك القد، منظمة التحرير الفلسطينية. واذا كان العرب قد سبقوا اسرائيل باتهام مجموعات من المستوطنين بالارهاب، وقبلهم منظمات (الهaganان) و (الأرغون) ودشتين وسواها، فان موقف اسرائيل اليوم نقلة نوعية لآليات حسن النية، والتأكيد على السعي الى السلام، الذي باتت تتحكم في مساره المنظمات المتطرفة.

الآن كرجي خير شئون الشرق الأوسط في صحيفة (الزوند) الفرنسية يقول في هذا السياق: وهذا امر واضح وجلي، فمن جهة، الحكومة الاسرائيلية تتقدم في اتخاذ اي قرار بشأن التخلي عن بعض مستوطناتها، لان قرارا من هذا النوع يعني ان اسرائيل سارت في خط الاعودة نحو الانسحاب من الأراضي المحتلة، ومن جهة ثانية، الشعب الفلسطيني، وبمع قيادة منظمة التحرير، بات مصرا على عدم الرجوع الى طاعة المفاوضات قبل الحصول على ضمانات حول امنه وسلامته. ويتابع الصحفي الفرنسي الان كرجي فيقول: "ان السؤال مطروح اليوم لصالح حول مستقبل المفاوضات، وكيفية تكرار حدوث ما حصل في الخليل، والواقع، يؤكد كرجي، ان المشكلة قديمة وجذورها اعوم ما نتصور ولجنة التحقيق في مجزرة الحرم الابراهمي رفعت الى الواجهة امرا واتقا يعود الى عام ١٩٦٧، اي الى تاريخ قيام المستوطنات هناك. الصحفي الفرنسي يضيف ان هناك في الواقع تعاون بين المستوطنين المصلحين من جهة، ورجال الشرطة الاسرائيلية من جهة اخرى، في عمليات القمع التي يتعرض لها المواطنون الفلسطينيون، ويؤكد الان كرجي ان هذا التعاون بات يحكم الامر الواقع، وهو طرح مشكك كبير امام الحكومة الاسرائيلية، التي تجد صعوبة في العودة عنه او تغييره، ولكن اذا كانت اسرائيل راغبة فعلا في تحقيق السلام، فهي تترك تماما ان تحقيق مرتب بمسألة المستوطنات وله يتعين عليها، عاجلا ام اجلا، ان تعد الى تفكيكها، وهذا بالنسبة للجهة الاسرائيلية. وما فيها يتعلق بالفلسطينيين لان اتفاق غزة - اريحا بات موضوع بحث، وإعادة نظر، وفي هذا الصدد، يقول الصحفي الفرنسي الان كرجي: "هناك اليوم في صفوف الفلسطينيين قناعة بأنه يستحيل العودة الى التفاوض في ظل الظروف الراهنة، واكثر من ذلك، فان فئات فلسطينية عديدة تحمل ريش منظمة التحرير ياسر عرفات، مسئولية غير مباشرة، في مجزرة الخليل، وهذا نرى ان عرفات، ورغم الاتفاقات والمفاوضات المتواصلة مع الاسرائيليين ظل عاجزا عن تحقيق امن للفلسطينيين، وحتى لو كان هذا الملتق غير سليم تماما، يتابع الان كرجي، الا ان الاحداث الاخيرة، ولدت مرارة في نفوس الفلسطينيين، ما

هي ابو صعب

على هامش (الحوار) الأمريكي الباكستاني النووي

جزيرة أميركية لباكستان.. ولكن من الفولاذ ؟

في إطار جهودهم للحفاظ على توازن القوى العالمي الحالي في مصلحتهم، ومصلحة حلفائهم الاشد قربا، يحاول الاميركيون ضبط التسليح النووي بما لا يهدد الخطوط العرضية لاستراتيجيتهم، مع الانتقال لما يسمى بـ "النظام العالمي الجديد" ويشمل ذلك منع نشوء دول نووية جديدة غير مرغوب بها، وكذلك تفكيك الترسانة النووية لدول الاخاء السوفيياتي السابق، فيما يلي تقرير من صحيفة انترناشونال هيرالد تريبيون حول الجديد في (الحوار) الأمريكي - الباكستاني النووي،

على معرفة الى اي مدى يمكن ان تحصل على نتائج ايجابية، في مجال وضع قيود على البرنامج النووي لباكستان، وأضاف ان مثل هذا التحجج هو "جزء من خطة عمل للتعامل مع مشكلة لتتشار الأسلحة النووية في جنوب آسيا بأكمله". واستمع كليتون لفرغوس رغب الحظر للفرض على لباكستان ان تحصل على المشررات من طائرات (ف-١٦) الأميركية التي لمعت فيها منذ زمن، ولم تسلمها بسبب عقبة قانونية، عرفت باسم تعديل بيرسول القانوني. وهذا التعديل القانوني يحظر للمساعدة العسكرية، الأميركية لباكستان، ما لم يصالح الرئيس على اقرار يقيد بأن باكستان لا تملك أسلحة نووية، ولا تحاول تطوير مثل هذه الأسلحة الا ان البيت الابيض قل علوا عن تقديم مثل هذا (التعديل) اكثر من أربع سنوات. مسؤول وزارة الخارجية بدأوا خلال الاسابيع الأخيرة سلسلة اجتماعات مع اعضاء لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب واجهة الإغلاق الخارجية في مجلس الشيوخ لتقرير ما اذا كان الكونغرس سيقدم برنامج ادارة كليتون للهدف الى الغاء التعديل التشريعي للتعاون لباكستان، او على الأقل باجاء بعض الاعفاءات على برنامجها، برأي هالت في تقريره الثاني الثاني ان بلاده ان تعلق من برنامجها النووي، بالرغم من ضغوط واشنطن.

أريك بضميت

التنسيق العربي ؟

لا يخل صباح على هذه الأمة، إلا ويتجدد الحديث، عن ضرورة المزيد من التعاون والتنسيق والتكامل كخطوات ضرورية في طريق وحدة عربية مأمولة، فيها القوة لهذه الأمة، والضمانة لاستقرارها وبالتالي تقدمها وانماها. ولا يخل صباح على هذه الأمة إلا ويتجدد جراحات أمنا أنها اندثرت وطواها الزمن، او تنتج جراحات جديدة لا تعبر إلا عن ضيق الأفق لدى هذا الزعيم العربي اوزاك - انكفاء هذا البلد العربي أو ذاك على مصالح قطرية ضيقة وعقودا تطلعت محادثات اوسلو، كان الجسم يامل تكون أهمية الحدث وخطورت، مدعاة ليقظة الضمير العربي بحيث تتجسد هذه اليقظة في التمسك بالثوابت الوطنية والقومية وتطويعها بالتالي صفحة الخلافات، على الأقل، بين ما يعرف بدول الشرق الاوسط الذي يساعد المعارضين العرب على التدخل في المفاوضات، لا نقول من موقع القوى، بل من حيث البدا، من موقع من يمتلك روتا اقليميا يمكنه من تجنب التنازلات الدراماتيكية التي حصلت على مائدة المفاوضات التي تقسمت على عواصم مختلفة. والأين، وبعد ان حصل ما حصل، هل ستتخطى الأطراف العربية المشاركة في المفاوضات الثانية مما جرى ؟ وعلى اساس ذلك هل سيبدي حرصا حقيقيا على وحدة الموقف التفاوضي ؟ وهل ستتفك هذه الأطراف لم تنشر التصريحات المشوقة بإشتمات لم تعد تدفع أحدا، عن وصول التنسيق العربي العربي الى مراحل متطورة، في الوقت الذي يبذل فيه التنسيق العربي الإسرائيلي أكثر تطورا بما لا يقاس ؟

آخر خبر

آخر خبر

توجيه سياسية مستقلة (تصدر ظهرا)

أستسها إبراهيم سكجها سنة ١٩٥٠

رئيس التحرير  
باسم سكجها  
مدبر التحرير  
لأعض حقتر د جمال الخطيب  
مستشار التحرير  
جمال أبو حمدان

- الكتب الرئيسية : عمان - جبهة شيكبي ميتر بجانب سيدي
- ماتف : ٦٦-٦٧-٦٨ : لاسي : ١٩٩١ : ص ١٠٠٢١
- القائمة : ماتف : ١٩٣٨٤
- تريش : ماتف : ٤٢١٠٤٢٣
- باريس : ماتف : ٧١٨٥٢٨
- تتميز من مؤسسة "آخر خبر" للصحافة والطباعة والنشر
- تتبع في مطابع المؤسسة الصحافية الأردنية - "الراي"

جزيرة أميركية لباكستان



# النجمة!

دورها المتميز في التفریط السينمائي "اليد التي هزت المهدي" كان بمثابة جواز سفر إلى الشهرة والتجوميّة. وفيلمها "محامي الشيطان" و"لا شهوة" أثبتا امكانياتها وقدراتها في التمثيل. "ريبيكا دي مورناي" النجمة الكبيرة والجذابة والمثمنة المتعددة الوجوه، التي بين فيلم وآخر تقتنص الفرصة لتأليف الأغاني والكتب وتشكر بخوض مجال الإنتاج، تخرجت من أرقى المدارس الأوربيّة، وشغلت العديد من الرجال. من بينهم توم كروز ومؤلف الأغاني المعروف ليونارد كوهين حبيبها الآن.

لا داع للقلق... وبالغلبة لي، يعجبني أن أخوض أية تجربة إبداعية، ولا أرسم حدود. هذا ما تقوله النجمة الأكثر شهرة في أيلاندا هذه. ولدت ريبيكا دي مورناي في كاليفورنيا تراثت تعليمها في بريطانيا والنمسا. ثلاث شهرتها عن دورها الداعمة الصوت كمرربة في "اليد التي هزت المهدي" الذي جمع إيرادات بلغت (١٤٥) مليون دولار. وعن دور الشريرة في هذا الفيلم تقول ريبيكا: "يسرني جداً تجسيد الأدوار الشريرة، بسبب أنه يطلق الحرية في اتخاذ شخصيات مختلفة. وفي كل الأحوال، أنا معشر المثاليين نبحث عن كل من يجعلنا نقصص أفعالنا مختلفة".

**بداية المشوار**  
بدأت النجمة الجذابة ريبيكا دي مورناي مشوارها السينمائي قبل أكثر من تسع سنوات ولدت أوامر الفخرج كرايسيس فورد كويولا في دور قصير في فيلم "أول فرم ذي هارت". غير أن مشاركتها في فيلم "ريبيكا بيرنس" كان بمثابة الولوج الحقيقي في عالم التمثيل. أثناء تصوير الفيلم تعرّفت على النجم الومسي توم كروز واستمرت علاقتها به حتى بعد الفيلم.

**سحر الرجال**  
تقول ريبيكا عن توم كروز للتزوج حالياً من النجمة الشقراء نيكول كيمان: "ألف ناجاتي بالذات لسؤالياته وطريقة مواجهته لحياته وعمله. وتعترف ريبيكا أحياناً بأن الرجال يسحرونها، ومن دون الحب ترى نفسها كالشجرة الخالية من الأوراق أو كجسد دون روح. وتضيف أيضاً بأن: "الحب يدخل حياتك دون استئذان ويرحل في أكثر من الأوقات حرجاً". ولم تندرد في الحديث عن علاقتها العاطفية مع توم كروز "ماري دين سانتون" زوجتها السابق الكاتب "بروس وارنر"، الذي لم تدم علاقتها معها سوى عشرة أشهر، وأخيراً صديقها في الوقت الحاضر والمغني والشاعر "كينيث كرمي"، الذي تقول عنه: "إنه فنان بمعنى الكلمة، وشاعر ينضج احساساً".

**مجال الإنتاج**  
بعد فيلم "ريبيكا بيرنس" اشتركت ريبيكا دي مورناي في العديد من الأفلام، من أبرزها "وصية" و"رحلة إلى باينيتل" و"ولدت امرأة" و"كجار". واستغلت أيضاً بدور زوجة النبال كورت راسيل في فيلم "مجنون". وفي ذات العام (١٩٩١) لعبت دور البطولة في الفيلم الذي أطلق شهرتها في سماء النجومية وقدمها لأكثر من نصف الكرة الأرضية، ولد حمل عنوان "اليد التي هزت المهدي". وعلى إثر النجاح الكبير الذي حققته ريبيكا دي مورناي خلال مشوارها الفني، تغيرت حياتها بصورة جلية، وأن لم تعرف بذلك وهي تقول: التغيير الوحيد الذي طرأ في حياتي هو أن العروض قد انتهت على والأجور مقابل الاشتراك في الأفلام ارتفعت، وأنه لا شيء جيد بالتأكيد. إذ أن الومسي الجديد الذي لنا فيه الآن يسمح لي بالقيام بما لم أكن أفكر فيه سابقاً، ولم يكن يخطر على بالي، مثل خوض مجال الإنتاج.

## أنفاس مشدودة

وأقبل أن تقدم على تحقيق مشاركتها هذه اشتركت ريبيكا دي مورناي في فيلمين جديدين، تؤدي فيهما دورين مختلفين تماماً. تقول ريبيكا: "بعد أن قدمت دور الشريرة في فيلم اليد التي هزت المهدي، كانت لدي الرغبة للقيام بعمل مختلف. ولذلك تراجعت في فيلمي الأخير غيلاني أسي سين بدلاً من أن أريح الخواصم لدوس الآخرين، أعيش ظروفاً مرعبة". بينما في فيلم "بليسايد"، تعود ريبيكا لتجسيد دور الضحية، وهذه المرة تقع فريسة لتهديدات "روثغر هاور". وتقول عن هذا الفيلم: "إنه من الأفلام التي قدب الانكسار حقاً، علاقة رومانسية مشدودة بالاضطراب". وبالإضافة إلى هذين الفيلمين السينمائيين، يجرى لريبيكا حالياً، علاقة رومانسية مشدودة بالاضطراب. والفيلم من إخراج "ستيفن هيريك" ويشارك في جانب ريبيكا دي مورناي كل من الممثلين كشارلي شين، وكيفر سولزاند وكريس أود ديل، وأولاد بلات وغيرهم.

## أفلامها السينمائية

- ١- "أول فرم ذي هارت" لـ "كرايسيس فورد كويولا" ١٩٨٧.
- ٢- "ريبيكا بيرنس" لـ "ول بروكمان" ١٩٨٩.
- ٣- "كيسمانيت" كين ليمان.
- ٤- "ذي سلاغر" وايف "مالة اشبي" ١٩٩٥.
- ٥- "وات أوي توين" أندريه كوجاوسكي.
- ٦- "ذي تريب تو باينيتل" بيتر ماسترسون.
- ٧- "بيوتي لاد ذي بيست" بوجين مارنو ١٩٩٧.

## آخر خبر



# ريبيكا دي مورناي

يوسف يلده إبراهيم

## آخر خبر



## النجمة ليلى علوي بعيد ميلادها في جو عائلي حميم

ودعت إليه عداً من صديقاتها وأصدقائها من غير الوسط الفني، ولم يكن فيه من أهل الفن سوى الممثل يحيى الفخراني، والمخرجين شريف عرفة وعاطف الطيب، وهذه هي المرة الأولى التي تحتفل فيها الفنانة ليلى علوي بعيد ميلادها في بيتها.

## النجمة ليلى علوي بعيد ميلادها في جو عائلي حميم

الطرب الشاب علي الحجار، عمل بما يقطعه المطربين المشاهير في العالم، فقد تقدم إلى إحدى الشركات طالبا التأمين على حياته، وأخرجت له الشركة بوليصة تأمين على الحياة مقابل مائة ألف جنيه، على الحجار ارتفع رصيده الفني كثيراً في الأشهر الماضية، ومنذ تمثيله لشخصية (عبيده الصامولي) في مسلسل (بوابة الحلواني).

## العذاب على شفاة جوى

بعد أن تأكد المنتج (رسميس نجيب) من النجاح الذي حققته النجمة (نجوى إبراهيم) في فيلم (العذاب فوق شفاة تبسم) تعاد معها لتمثيل دور البطولة في فيلم آخر من تأليف أحسان عبد القدوس اسمه (رصاصاً واحدة في جيب).

## "أن" ابتسامه دائمة

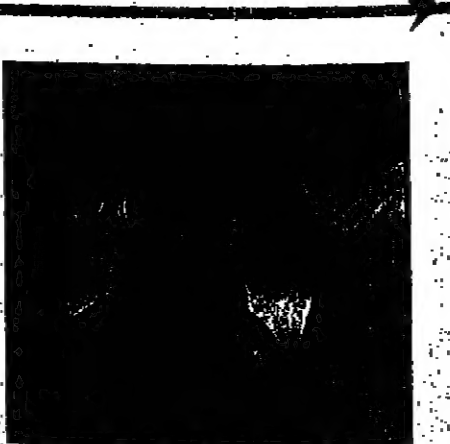
احتفلت الأميرة، كريمة عاملة بريطانيا الملكة إليزابيث الثانية، بمرور عام واحد، على زواجها من الكونتيسة تيموثي لورانس، أحد كبار الموظفين بوزارة الدفاع البريطانية. الأميرة أن ٤٣ سنة تعيش مع ثاني أزواجها في شقة صغيرة نسبياً، وليس في حياتها ما يميزها عن أية مواطنة عادية، فبينما يذهب زوجها إلى عمله، تهتم في رعاية الأعمال الخيرية على اختلاف أنواعها. للقرين من الأميرة أن يقولون أن بساطة الحياة التي تعيشها الأميرة أن، هي مصدر سعادتها وفرحها وابتسامتها الدائم.

## دريد لحام .. يصنع المطر

عاد الفنان دريد لحام وفرقة (أسرة تشرين للفنون الشعبية) من جولة فنية في الولايات المتحدة الأمريكية، وكندا، حيث قدم دريد لحام للمغتربين العرب هناك مسرحية (صانع المطر) والقصيدة (الصغيرة). من جديد الفني، يقدم بتمثيل مسرحية (مالة والملائكة) للآخوين رحباني سينمائية، ويحل في فيلم استعراضي من إنتاج المهنس ناصر الأتاسي.

## فيديو

## "دمار"



بطولة: "جيمس كرويز"، "جوليان بيوش"، "روبرت غريفين"، "ميراندا ريتشاردسون".  
إخراج وإنتاج: كريس ميل، "فرنسي - برطاني - ١٩٩٢".  
سيناريو: "نيفيد مور" عن قصة "جوزفين هارت".  
تصوير: "بيتر بيرزوي"، "الآلان".  
موسيقى: "زيفيلو بريسلي"، "نينا العزب" (١١٠) دقيقة.  
فيلم النجمة الفرنسية جولييت بينوت، الأخوين والمخرج باسم "ثلاثة ألوان".

أدق، والذي كان قد نال جائزة الأسد الذهبي في مهرجان فينيسيا الأخير، يحقق نجاحاً كبيراً أينما عرض، وكانت قد انتهت منه في العام الماضي، وهو الذي أطلق شهرتها.

أما فيلم "دمار" للمخرج "كريس ميل" والذي تم إنتاجه في عام ١٩٩٢، جاء ليؤكد بأن هناك الآلاف من الشخصيات والحكايات التي يمكن أن تتحول إلى أفلام برزائية مأساوية ١٠٠٪، دون استبعاد المواقف أوبناء فوضون من ريق أو حتى

اللجوء إلى أساليب رخيصة، قصة فيلم "دمار"، كلاسيكية حول شخصية فتاة غير متزوجة وبغامضة تدخل عالمًا مغلقاً وشديد التسلط، تعود لمسياسي انجليزي "ستيفن فليمك" (جيمس كرويز)، يحاول يشتي الأساليب التمرد على ما يحيط به.

يشرح "جيمس كرويز" في هذه الفيلم بذور وزير تاجع في غمالة إكته وعاني من صراع في نهجه نظرة تجاه الحياة، فهو دائم البحث عما يغير من حياته الخاصة، وبعد أن تلت نظرة لصداقته وتلقى أنا بارندن (جولييت بيوش)، في مكان عام، وتقبل بعدها فكرة التمتع خطيبته لأنه سارتن (روبرت كرويس)، تبدأ علاقه غامضة بين الطرفين، تنيد فيما ما التوازن إلى حياته، إلا أن ذلك لم يتم طويلاً، إذ سرعان ما يتكشف خطيبته الأخر، حيث يشاهد خطيبته في أحضان والده مما تؤدي هذه المفاجأة بخياة الابن، وتغنيب الجنابة المصنوعة للوزير، فيفسر هذه المرة الانسحاب من الحياة

# كلان هذا الصبياح

تصوير: زهران زهران



## آه ... أيها الكرسي

كلهم يتحدثون عن الكرسي... إلا أنا. يقولون: فلان اغرق الكرسي فسنسى أصحابه، وفلان صعد على اكتافنا من أجل الوصول إلى كرسيه، وفلان مستمر بكرسيه منذ عشرين عاماً دون أن يتزحزح عنه قيد أنملة حتى في مشواره الصغير للذهاب إلى دورة المياه.

فأقول في سرّي: عجيب أمر هؤلاء الناس، أكل هذه التضحيات الجسيمة من أجل الحصول أو البقاء على الكرسي، لذلك فكرت مع نفسي كثيراً، وتوصلت إلى قرار خطير: أن أسعى للحصول على كرسي باي ثمن كان، وبعد أن استريح على سائكر للحصول على وظيفة مراسل أو موزع في أي دائرة، ثم بعد ذلك سأخبط بشكل أكثر جدية وبهاء للوصول إلى رتبة موظف، وبعد سنوات قلائل سأحاول الصعود إلى أي شيء، لاستلم كرسي المدير الفاخر وصولاً - بعد السمع والتسمع والتخبط على موزع زملائي وأصحابي - إلى غرفة المدير العام، حيث كرسيه اللؤلؤ الدوار، الذي سأنور وأدور حتى يقدفني إلى أحضان الأمن العام... ومن ثم... أه... كلّي... كفى... إنها الأفكار للعودة... ولا ألقب بي في غياهب الجب، بدلاً من أختي، وقلت لأبي الصابر يعقوب لقد أكله ثقب الحكمة.

عبدان الصايغ

السياسية، ويقدم استقلاته من جميع مناصبه، يدخل عالم الضياع.

لقد استطاع هذا الفيلم أن يفوز برضى الجمهور، بسبب من قصصه الرائعة والموسيقى التي رافقته وأداءه الجيد للممثلين، وخاصة المخرج "كرويس ميل"، في تصويره البطالة، مما يؤكد بساطة ومستندة أسلوبه الإخراجي في أن واحد، إنكائه في اختيار موضوعات

هكذا في الأصل



قصص

لماذا نستطيع صنع  
لقاقيع من الماء  
الخلوط بالصابون؟



تتكون لقاقيع من الهواء عندما ننفخ في الماء. فإذا كان الماء مخلوطاً بالصابون، لف كل فقاعة بقشرة رقيقة، وجعل منها كرة صغيرة طائرة.

يتصرف سطح السوائل تصرفاً مقلداً. فكل قطرة من الماء المخلوط بالصابون، تجعلها فقاعة سطحية رقيقة تقوم مقام كيس مطاطي. فإذا نفخنا فيها من تمطيط الفقرة، تتخذ شكلاً كروياً، لأن الضغط متساوي القيمة في كل نقطة من تلك الغشاء المطاطي المحيط بقطرة الماء.

كيف يشرب الورق الجاف، الجاهز؟



إذا مزقت ورقة جافة، ظهرت لك الليف الصغيرة التي يتكون منها، وهي ليف يتشرب الصبر خلالها، فينتشر فيها انتشاره في الاسفنجية. وعلى هذا الأساس، يتمكن البترول أو الكحول من الصعود مع فتيلة اللصباح.

الورق الجاف مصنوع من ورق غير ملتصق، بفضل بين ليفة فراغات شبيهة بالقنوات الدقيقة، فإذا مسه خبر بكل ليفة وامتد متقللاً في تلك القنوات، تجذبه الجاذبية الشعرية، أي أنه يرتفع في القنوات، ويساعده على ذلك ما تملك عليها من ضغط سطحي، لذلك يشرب الورق الجاف الصبر.

الصبي

مع الفجر، خرج عدنان ومسهود لأصطياد النمر. وهما يحملان أدوات الصيد، فتبعهما قاسم وعلى كتفه بندقيته لأمة. لوح مسعود بيده غاضباً وصاح به:

عد إلى القرية. أنت فتى صغير لا تفهم شيئاً عن الصيد. قال قاسم:

لن أعود، وقد أقيمتكم. انطلقوا في طريق ترابية متعرجة. وصلوا إلى غابة نسيحة. فاحاطت بهم الأشجار، وتسللت رائحتها إلى صدورهم. توقف عدنان، وتلفح الأرض كصياد يارح يلاحق فريسته. سلكه مسعود:

ماذا هناك؟ قال عدنان فخوراً باكتشافه:

هذه أثار .. إنها أقدم النمر. ابتسم مسعود وقال:

هنا يمكن لنا أن نطفر به. نحر في الأرض حفرة عميقة ونطفيها بالأعواد النخيلية، والأوراق اليابسة. اكمل عدنان:

سنضع قطعة اللحم التي

والفرع في النفوس، ممس عدنان صاحب الوجه، وقد أدهشته المفاجأة:

النمر قادم .. النمر قادم .. انتصب قاسم واقفاً، شد على بندقيته، فتمتحت اطمئناناً. وقال:

ماذا أيها الصيادان؟ هل تحبان اصطياده ميتاً أم حياً؟ قال مسعود وريده ترتجبان:

أنا لا أحمل سلاحاً، ولم أتوقع أن نرى النمر الآن. قال عدنان وهو يلتصق بجذع شجرة:

أتيت ببندقيتي. لكنني نسيت الرصاص. ظهر نمر كبير الجسم، عيناه تقحان شرراً وأنيابه بارزة حادة.



لون الصورة



قصصنا والأطفال

قوس قزح

احمر أزرق اصفر  
اصفر أزرق احمر  
الوان الشمس تدور  
والارض تدور .. تدور  
وانا .. وسفير واثار  
والقطة والمصفر  
تجمع قرب الدار  
ونفني للأزهار  
في ويني ..  
وبن النور  
تلك .. تلك  
تلك .. تلك  
مطرا حملته الريح  
قطرات ثم تسبح  
والريح تصيح .. تصيح  
تبحث عن غاب  
فمرا خلف سحاب  
وتدق الأبواب  
تلك تلك  
تلك تلك  
هيا يا اصحاب  
هيا .. هيا  
اصفر .. أزرق احمر  
احمر أزرق .. اصفر  
الوان الشمس تدور  
والارض .. تدور



حسام كاظم أبو الخلافة نور اسماعيل الشنوع يارا مسعود قبلات

هل تعلم؟

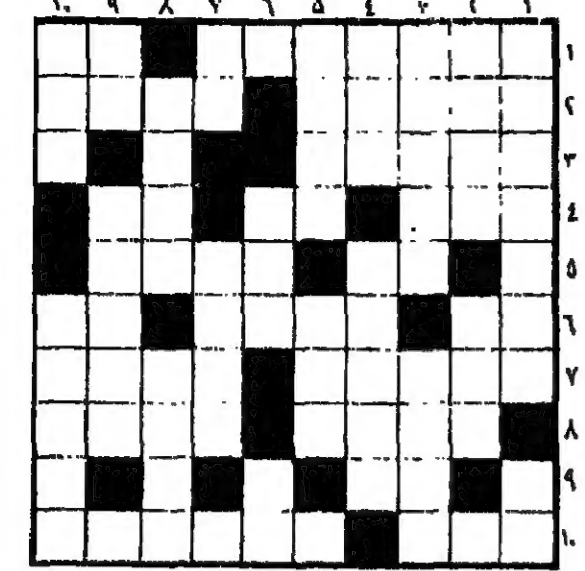
\* أن أول مكتبة عربية "بيت الحكمة" في بغداد، التي أنشأها هارون الرشيد وكانت مركزاً للترجمة ونسخ الكتب والدراس والأطلاع والتأليف. وكان للناسخين قاعات خاصة، ومن نسخ بيت الحكمة رجل من أصل فارسي قديم يدعى "علان الشعبي". قام بنسخ الكتب لهارون الرشيد والمأمون والبرامكة.

\* أن أقدم قانون عرفه العالم قانون حمورابي من ملوك بابل القديمة وأشهر ملوك الأسرة العامورية التي حكمها من ١٨٩٤ - ١٦٦٠ ق م وشهرة حمورابي جاءت من القوانين وهو مجموعة أحكام وتشريعات تعتبر أقدم ما وضع من نوعها في العالم ونقش هذا القانون على عامود من الحجر البازلت الأسود وعلى قممه رسم يمثل حمورابي جالساً يتقبل القانون من يد الله الشمس شاماش.

آخر خبر ١٧

أفكار

(١) عاصمة عربية - هدم الحائط (٢) شبه جزيرة في مصر - يشاهد (٣) مرتبة مكانة (مكسوة) (٤) ولد المغز في السنة الأولى - تفرق - ثلاثي وقد (٥) كان في لسانه رقة - أرسله وأطلق سراحه - (مكسوة) (٦) تقال من كرب أو شجر - شديد العناية بالشبه - متشابهان (٧) كرف - ييلي ويود (٨) قوي ذو شان كبير - في القدم (مكسوة) (٩) سقي (مكسوة) (١٠) من الفاكهة (مكسوة) - عاصمة عربية (مكسوة)



عمودي

(١) استراحة - تصنع منه القهوة (مكسوة) - (٢) برهان واثق (مكسوة) - (٣) حيوان يعيش بين الإسواخ حرم الله أكله - فروع وشنع - (٤) أضواء (مكسوة) - تغيير المعنى - (٥) قديمة - مهوب (مكسوة) - (٦) لذيق الطعم وطيب - حرف نصب (مكسوة) - (٧) بحر (مكسوة) - منبع (٨) دائم وثابت على وتيرة واحدة (مكسوة) - قاتل الشر - (٩) بحر ورد (مكسوة) - مكانة - (١٠) ورد وأعاد - ترويح (مكسوة)

أفلاطون

ولد افلاطون من أسرة أثينية عريقة بين كثيرين من الفرما في المجتمع كان ذلك عام ٤٢٧ ق م. اتصل في بداية حياته بسقراط وأصبح من تلاميذه المخلصين. وعندما أقدمت حكومة أثينا في عام ٣٩٩ على اعدام سقراط بلغ الاشمزاز بأفلاطون حدا جعله يقرر أن يهب نفسه لدراسة الفلسفة. ولا يشارك في الحياة العامة وكان يعتقد أنه لامل في تحسين حالة المجتمع البشري ما لم يحصل الفلسفة على السلطة السياسية أو أن يصيح الذين يبدعهم السلطة فلاسفة. وبالرغم من اعتماده على محاورات افلاطون لمعرفة افكاره، إلا أنه كان يعتقد أن نشاطه كمدرس يعتبر أكثر أهمية وصفاً في تأثيره على أي شيء في كتيه.

وفي عام ٣٨٦ ق م وبعد أن أمضى فترة في الترحال وزار خلالها جزيرة صقلية، أنشأ مدرسته الفلسفية الشهيرة في أثينا والمعروفة باسم الأكاديمية والتي ظلت قائمة لوقت. وكان هدف الأكاديمية هو تخرج سياسة من الفلاسفة.

أما نظرية اللؤلؤ لأفلاطون فهي من أهم النظريات الفلسفية وألهمها عليم على تاريخ الفلسفة فيها في كتابه الشهير جمهورية افلاطون، وفيها شرح تفصيلي فيما يخص تدريب الفيلسوف مع وصف للنموذج المثالي التي سيحكم فيها، وهذه من اعظم ما كتب في العالم. وقد ترجمت أكثر من مرة إلى لغات أخرى. أسلوبه معكم ونزعة قوية للشعر والفكاهة وهي صفات اصبحت كثيراً من الجانبية والتشويق على كثير من محاوراته. وبالرغم أن مؤلفاته الأخيرة تعتبر بالغة الصعوبة والجمود، لكنها تركزت على هدف واحد ثابت هو البحث عن الحقيقة.

في عام ٣٦٧ ق م سمحت الفرصه لتطبيق افكاره عندما دعاه رئيس وزراء سيراكوزا، لزيارة صقلية وتدريب ابن أخته (ديونيسيوس الثاني) ليكون فيلسوفاً حاكماً. وكان ديونيسيوس يبلغ الثامنة والعشرين من عمره. وهذا السن يصعب فيه فهم الدراسات الجامدة التي كانت جزءاً حتمياً من برنامج أفلاطون لذلك باتت المحاولة بالفشل. ورجع افلاطون إلى أثينا وألف بحثاً باسم (القوانين) وهو تمهيد للحكمة المثالية وكان يعرف بأنه أن تحتاج له الفرصة لتطبيقها عملياً حتى توفي عام ٣٢٧ ق م.

أفكار الكلام

الكلام هو التعبير عن الأفكار والمشاعر. والكلام الجيد هو الذي يوصل الفكرة بوضوح وبأسلوب جذاب. والكلام السيئ هو الذي يربك المستمع أو يملأه مللاً.



حملك اليوم

هناك تغيرات جذرية في نظام عملك تؤدي إلى تكسب بسيطة، لا تتخمر من العمل.

كن حسن الانقياد بالنسبة للعمل والأصدقاء، هناك احتمال سفير الخارج للترفيه.

تتمتع بأوقات جلوة، تروخ تعارف بالصداقة، تترك أخبار مشجعة، اتصال هاتلي بفرحك.

تجنب تسليم مسؤولية هامة للآخرين لأنهم لن يتقنوها، وحتى لا يقع اللوم عليك.

لا تخط نفسك بمواظبات هامة لأنك قد تصاب بالخيبة حاول أن تحل خلافاتك مع من تحب، أكثر ثقة وحذراً.

احذر توقيع عقد هام اليوم، إلى أن ترتفع معنوياتك وتكون أكثر ثقة وحذراً.

تجنب الخسائر بالمال، استثمار أموالك بمشاريع مثمرة ستحصل على مركز مرموق.

إياك أن تدع تدفق المال السهل والسريع يغشي بصيرتك، فلا تصعد تكسرت بالآخرين.

شعورك بالمسؤولية نمو المائلة يجعلك تعمل جاهداً لتحقيق الاستقرار والأمان في الحياة.

لا تكن متعاليًا، محبا لذاتك، كن واثقاً مع أصدقائك وعائلتك، وستحقق كل ما تصبو إليه.

حياتك المعاطفة بأعلى حالاتها، تحرف على الأشخاص جند، يؤيدون المال والرتابة من حياتك.

الحجوت

مركزاً من الأجل



مداير

ما الذي يبقى من الليل؟

قال ريلكة مرة لقد اتخذت خطوات لمحاربة الفزع، لقد سهوت الليل بطله، أكتب.

هل كانت الكتابة نوعاً من اللجأ، لدى كاتب مثل ريلكة، لكي يقضي على اللزج الذي ينتابه، أم أنه أطلق جملة تلك ليقول لنا أنه يستطيع بالكتابة أن يتصرف على كل شيء، حتى على كوابيسه، بل أنه لم يجد ما يحارب به شراساً ما حوله من فزع وجنون وصخب وفلم، سوى بالكتابة، فهي وحدها القادرة على إبعاد التوازن بين الكاتب والعالم.

في تلك الساعات التي يبقى بعد أن يختفي أو يدب أو يهزم كل شيء، انجاز الحقيقي الذي يبقى بعد أن يختفي أو يدب أو يهزم كل شيء، انجاز حوله سياسياً أو اجتماعياً أو اقتصادياً... إلخ، أما الكلمات فتبقى سجلاً صافداً ومعبراً عن الحياة التي عاشها الكاتب في عصره.

عبدان الصانع

في سيرة ذاتية لـ: لوكاش

الخبر ينبع من الشر!

حياة لوكاش الطويلة حكمتها معضلة غير عادية (رغم أنها حدثت وتحدث للكثيرين): لقد رفض اتخاذ القرار الضروري حول ما إذا كان يريد انتحار سبيل السياسي الذي تهرّب غايته الفورية أية وسيلة (كما كثر مراراً) أم سبيل الباحث الأدبي الذي رأى أن دوره يدخل في المستقبل ذاته ولعله مستعداً إلى واحدة من ركائز الماركسية في عصر الغزو الأجنبي، على حياة الأكلان والقيم ولماذا يرحم السياسة في البحث الفكري.

ولقد سبغت السيرة بقل ما يوسع دافع هذه المعضلة إلى مستوى الخارم الخلاق الذي عرّفه ماركس وميكهايلي وكيركارد ويتش، الذين فعلوا الكثير لإنقاذ، على حياة الأكلان والقيم ولماذا يرحم السياسة في البحث الفكري.

نظرية الأجناس وتقنيات القصة القصيرة

تجاوز الأيديولوجيا نحو المعرفة والتساؤل!!

المسألة التي أود أن أعرضها في هذه الدراسة هي علاقة القصة القصيرة كجنس أدبي بسانات الأجناس الأدبية - النظرية والشعرية - وبالفنون غير الأدبية أيضاً كالرسم والنحت والسينما ومبادئ التأثير والتأثير أولاً ثم علاقتها ثانياً كجنس سردي بتقنياتها الخاصة أو بتأثيراتها التي أصلت لها، أو أريد أن تتميز بها كجنس أدبي قائم بذاته عبر تاريخ تطورها.

إن نظرية الأجناس قضية منهجية، وقضية إشكالية معاً، وهي في كلا المجالين أو سببهما ترتبط بالبعد المعرفي والحضاري والثقافي والأدبي وتطورات الفنون مثلها ترتبط بالزمان والمكان والبيئة والعصر والتأثيرات والتأثيرات، ولا يستغني أي دارس أن يغفل ذلك كما حين يريد أن يتحدث عن نظرية الأجناس بمعناه أو نظرية القصة القصيرة بخاصة.

كتب ومجلات



لوكاش اللؤلؤ الذي اتخذ السواد الأعظم من المثقفين انذاك واستخدم نفوذ والده لتأمين إعفائه من الخدمة العسكرية، ومن غرائب الصدف أن الرجل الذي هداه إلى الشيوعية كان أرنست سوبلر شقيق المرأة المتحررة، لكن مار كسية لوكاش لم تكن منهجية في قراءة عصره بمصطلح أئامه وعذانيته واسطه الكبرى، فكيف يقول: (الشيوعية تركت على الفكر الميثاقية في عصر مستعداً إلى واحدة من ركائز الماركسية في عصر الغزو الأجنبي، على حياة الأكلان والقيم ولماذا يرحم السياسة في البحث الفكري).

تجاوز الأجناس المنفصلة إلى التوازن المتصلة التي لا تنتمي إلا إلى جنس الأدب - ولعلنا نذكر في أدبيات الحديث انقسامه الحاد في مرحلة من مراحل إلى شعر يقابله نثر أولاً، ثم إلى شعر يداخله شعر فيما سمي بالشعر والنثر ثانياً، ثم إلى قسم ثالث لا هو بالشعر ولا بالنثر ولا هو حاصل جمعهما معاً لأنه لا يتطور عنهما ولا يتماثل وسمي بقصيدة النثر، ثم رابعاً ما نلا قصيدة النثر فيما أطلق عليه بنص للكاتب أو النص المكتوب الذي يقع خارج دائرة الأجناس بالطرق التجريبية والتجريبية وبمعاييرها الصارمة، ويقوم أو يقصد من داخل بنيتها كقص أدبي لا من خارجها كنوع أدبي ينتمي إلى جنس مسبق الصنف.

أما في مجال نظرية القصة القصيرة فقد مررت في الأخرى برغم حداثتها السببية في ثلاث مراحل: المرحلة الكلاسيكية التي صنفت الفنون إلى أنواع كبرى وأنواع صغرى لا تتلاقى ولا تتداخل، كل نوع له سماته وخصائصه التي يتميز بها وأدواته ومواده التي يبنى بواسطتها عالمه الأدبي أو مسته ومارجته الرومانسية وما أعقبها من مدارس والتي حاولت في معظها أن تتجاوز النظرية الأولى إلى نوع من التداخل أو التشابك في حدود الموضوعات والمصادر والرواد الخام دون الأدوات أو الوسائل، والمرحلة الحديثة التي رفض معظم أصحابها نظرية الأجناس جملة وتقسيمياً طارحاً وجهة نظر جديدة من القرن الماضي حتى بداية الثلث الثاني من هذا القرن.

ثانياً مرحلة القصة القصيرة بمعالمها المعروفة كالسرور للتأثيري وولادة الحدث ونموه والذرة والحكمة والعمل أو الخاتمة وسماته والذرة القائمة على الحجم والتركيز والاقتصاد ووحدة الأثر أو الانطباع ووحدة التطوير، وأخذت هذه المرحلة من منتصف الثلاثينات مع ولادة المجتمع السوردي الحديث حتى بداية ستينيات هذا القرن تقريباً، ولا تزال بعض موضوعاتها تنحى على الساحة مركزة مرة على المجتمع ومرة أخرى على تفصيلات الواقع أو على عكس عكساً فنياً، ومرة ثالثة على البطل أو الشخصية.

ثالثاً المرحلة الثالثة اعتبرت ذلك في عيني السجتيات والسميحية، وربما متصفاً بالشائعات، وبأساليب برمجة القصة الحديثة، وأدعى فيها أصحابها بتقنيات مغايرة لتقنيات القصة القصيرة الكلاسيكية، وتأتي في مقدمتها تقنيات الحساسية الجديدة، والذوارج الداخلي، كسر الزمن، وتداخله، كسر السطحية، تقنيات الحدث والشخصية، البعثة والجمع، حضور العلم، اللغة الخاصة بجنس القصة، وأيضاً: المرحلة الرابعة وأسمها بالمعاصرة أو الأحداث بدأت في منتصف الثمانينات وما تزال جينية ترهص بمؤثرات ما يمكن أن تكون عليه هذه التقنيات لدى الجيل الشاب الآن أو في المستقبل، وأهم هذه التقنيات الأمانة من تقنيات القصة الحديثة وتطويعها أو تجاوزها إلى حساسية أحدث، وهذا يشمل تجاوز الكتابة الفنية الإيديولوجية إلى الكتابة الغريبة السارلية، وتجاوز السرد الخارجي إلى السرد الداخلي وتعميق الصلة بجوانب الإنسان والتركيز وتكثيفه وحلول اللون محل الشخصية، واللغة محل الصور والحكي، والتشظي محل وحدة الأثر، ويصير هذه التقنيات كما قلت مجموعة من نيل، إلا أنها بما صارت أساسية في قصة النص وتكوينه.

نعيم الجاني

"مشق"

أحمد ربيع

قصة

"هتاف"

كان القمل قد انتشر فنياً، في الرؤوس قمل، وعلى الأجساد انتشر أيضاً، وتفتش، ولذلك صدرت التعليمات واضحة فاعلمة، تذكر في أدبيات الحديث انقسامه الحاد في مرحلة من مراحل إلى شعر يقابله نثر أولاً، ثم إلى شعر يداخله شعر فيما سمي بالشعر والنثر ثانياً، ثم إلى قسم ثالث لا هو بالشعر ولا بالنثر ولا هو حاصل جمعهما معاً لأنه لا يتطور عنهما ولا يتماثل وسمي بقصيدة النثر، ثم رابعاً ما نلا قصيدة النثر فيما أطلق عليه بنص للكاتب أو النص المكتوب الذي يقع خارج دائرة الأجناس بالطرق التجريبية والتجريبية وبمعاييرها الصارمة، ويقوم أو يقصد من داخل بنيتها كقص أدبي لا من خارجها كنوع أدبي ينتمي إلى جنس مسبق الصنف.

كان القمل قد انتشر فنياً، في الرؤوس قمل، وعلى الأجساد انتشر أيضاً، وتفتش، ولذلك صدرت التعليمات واضحة فاعلمة، تذكر في أدبيات الحديث انقسامه الحاد في مرحلة من مراحل إلى شعر يقابله نثر أولاً، ثم إلى شعر يداخله شعر فيما سمي بالشعر والنثر ثانياً، ثم إلى قسم ثالث لا هو بالشعر ولا بالنثر ولا هو حاصل جمعهما معاً لأنه لا يتطور عنهما ولا يتماثل وسمي بقصيدة النثر، ثم رابعاً ما نلا قصيدة النثر فيما أطلق عليه بنص للكاتب أو النص المكتوب الذي يقع خارج دائرة الأجناس بالطرق التجريبية والتجريبية وبمعاييرها الصارمة، ويقوم أو يقصد من داخل بنيتها كقص أدبي لا من خارجها كنوع أدبي ينتمي إلى جنس مسبق الصنف.

كان القمل قد انتشر فنياً، في الرؤوس قمل، وعلى الأجساد انتشر أيضاً، وتفتش، ولذلك صدرت التعليمات واضحة فاعلمة، تذكر في أدبيات الحديث انقسامه الحاد في مرحلة من مراحل إلى شعر يقابله نثر أولاً، ثم إلى شعر يداخله شعر فيما سمي بالشعر والنثر ثانياً، ثم إلى قسم ثالث لا هو بالشعر ولا بالنثر ولا هو حاصل جمعهما معاً لأنه لا يتطور عنهما ولا يتماثل وسمي بقصيدة النثر، ثم رابعاً ما نلا قصيدة النثر فيما أطلق عليه بنص للكاتب أو النص المكتوب الذي يقع خارج دائرة الأجناس بالطرق التجريبية والتجريبية وبمعاييرها الصارمة، ويقوم أو يقصد من داخل بنيتها كقص أدبي لا من خارجها كنوع أدبي ينتمي إلى جنس مسبق الصنف.

كان القمل قد انتشر فنياً، في الرؤوس قمل، وعلى الأجساد انتشر أيضاً، وتفتش، ولذلك صدرت التعليمات واضحة فاعلمة، تذكر في أدبيات الحديث انقسامه الحاد في مرحلة من مراحل إلى شعر يقابله نثر أولاً، ثم إلى شعر يداخله شعر فيما سمي بالشعر والنثر ثانياً، ثم إلى قسم ثالث لا هو بالشعر ولا بالنثر ولا هو حاصل جمعهما معاً لأنه لا يتطور عنهما ولا يتماثل وسمي بقصيدة النثر، ثم رابعاً ما نلا قصيدة النثر فيما أطلق عليه بنص للكاتب أو النص المكتوب الذي يقع خارج دائرة الأجناس بالطرق التجريبية والتجريبية وبمعاييرها الصارمة، ويقوم أو يقصد من داخل بنيتها كقص أدبي لا من خارجها كنوع أدبي ينتمي إلى جنس مسبق الصنف.



أحمد ربيع

أخبار

بلغتني بين يديه، يلقي بقرش في الهواء... فالعالم والنفـ... وأواصل الركن إلى الدخان، استنقذ القضاة (والهيباتية) وأشياء أخرى، كنت اتقاسمها مع أصدقائي، الذين صاروا ملكي ينتظرون ريادة خالي، فقد كانت أعمالهم وأحوالي تتحسن بجميعة، مزارات كثيرة.

كان القمل قد انتشر فنياً، في الرؤوس قمل، وعلى الأجساد انتشر أيضاً، وتفتش، ولذلك صدرت التعليمات واضحة فاعلمة، تذكر في أدبيات الحديث انقسامه الحاد في مرحلة من مراحل إلى شعر يقابله نثر أولاً، ثم إلى شعر يداخله شعر فيما سمي بالشعر والنثر ثانياً، ثم إلى قسم ثالث لا هو بالشعر ولا بالنثر ولا هو حاصل جمعهما معاً لأنه لا يتطور عنهما ولا يتماثل وسمي بقصيدة النثر، ثم رابعاً ما نلا قصيدة النثر فيما أطلق عليه بنص للكاتب أو النص المكتوب الذي يقع خارج دائرة الأجناس بالطرق التجريبية والتجريبية وبمعاييرها الصارمة، ويقوم أو يقصد من داخل بنيتها كقص أدبي لا من خارجها كنوع أدبي ينتمي إلى جنس مسبق الصنف.

كان القمل قد انتشر فنياً، في الرؤوس قمل، وعلى الأجساد انتشر أيضاً، وتفتش، ولذلك صدرت التعليمات واضحة فاعلمة، تذكر في أدبيات الحديث انقسامه الحاد في مرحلة من مراحل إلى شعر يقابله نثر أولاً، ثم إلى شعر يداخله شعر فيما سمي بالشعر والنثر ثانياً، ثم إلى قسم ثالث لا هو بالشعر ولا بالنثر ولا هو حاصل جمعهما معاً لأنه لا يتطور عنهما ولا يتماثل وسمي بقصيدة النثر، ثم رابعاً ما نلا قصيدة النثر فيما أطلق عليه بنص للكاتب أو النص المكتوب الذي يقع خارج دائرة الأجناس بالطرق التجريبية والتجريبية وبمعاييرها الصارمة، ويقوم أو يقصد من داخل بنيتها كقص أدبي لا من خارجها كنوع أدبي ينتمي إلى جنس مسبق الصنف.

كان القمل قد انتشر فنياً، في الرؤوس قمل، وعلى الأجساد انتشر أيضاً، وتفتش، ولذلك صدرت التعليمات واضحة فاعلمة، تذكر في أدبيات الحديث انقسامه الحاد في مرحلة من مراحل إلى شعر يقابله نثر أولاً، ثم إلى شعر يداخله شعر فيما سمي بالشعر والنثر ثانياً، ثم إلى قسم ثالث لا هو بالشعر ولا بالنثر ولا هو حاصل جمعهما معاً لأنه لا يتطور عنهما ولا يتماثل وسمي بقصيدة النثر، ثم رابعاً ما نلا قصيدة النثر فيما أطلق عليه بنص للكاتب أو النص المكتوب الذي يقع خارج دائرة الأجناس بالطرق التجريبية والتجريبية وبمعاييرها الصارمة، ويقوم أو يقصد من داخل بنيتها كقص أدبي لا من خارجها كنوع أدبي ينتمي إلى جنس مسبق الصنف.

كان القمل قد انتشر فنياً، في الرؤوس قمل، وعلى الأجساد انتشر أيضاً، وتفتش، ولذلك صدرت التعليمات واضحة فاعلمة، تذكر في أدبيات الحديث انقسامه الحاد في مرحلة من مراحل إلى شعر يقابله نثر أولاً، ثم إلى شعر يداخله شعر فيما سمي بالشعر والنثر ثانياً، ثم إلى قسم ثالث لا هو بالشعر ولا بالنثر ولا هو حاصل جمعهما معاً لأنه لا يتطور عنهما ولا يتماثل وسمي بقصيدة النثر، ثم رابعاً ما نلا قصيدة النثر فيما أطلق عليه بنص للكاتب أو النص المكتوب الذي يقع خارج دائرة الأجناس بالطرق التجريبية والتجريبية وبمعاييرها الصارمة، ويقوم أو يقصد من داخل بنيتها كقص أدبي لا من خارجها كنوع أدبي ينتمي إلى جنس مسبق الصنف.

أحمد ربيع

مقعد امام الشاشة

"عالم ابراهيم"

حكاية

طرشاء...!



أحمد ربيع

كان القمل قد انتشر فنياً، في الرؤوس قمل، وعلى الأجساد انتشر أيضاً، وتفتش، ولذلك صدرت التعليمات واضحة فاعلمة، تذكر في أدبيات الحديث انقسامه الحاد في مرحلة من مراحل إلى شعر يقابله نثر أولاً، ثم إلى شعر يداخله شعر فيما سمي بالشعر والنثر ثانياً، ثم إلى قسم ثالث لا هو بالشعر ولا بالنثر ولا هو حاصل جمعهما معاً لأنه لا يتطور عنهما ولا يتماثل وسمي بقصيدة النثر، ثم رابعاً ما نلا قصيدة النثر فيما أطلق عليه بنص للكاتب أو النص المكتوب الذي يقع خارج دائرة الأجناس بالطرق التجريبية والتجريبية وبمعاييرها الصارمة، ويقوم أو يقصد من داخل بنيتها كقص أدبي لا من خارجها كنوع أدبي ينتمي إلى جنس مسبق الصنف.

كان القمل قد انتشر فنياً، في الرؤوس قمل، وعلى الأجساد انتشر أيضاً، وتفتش، ولذلك صدرت التعليمات واضحة فاعلمة، تذكر في أدبيات الحديث انقسامه الحاد في مرحلة من مراحل إلى شعر يقابله نثر أولاً، ثم إلى شعر يداخله شعر فيما سمي بالشعر والنثر ثانياً، ثم إلى قسم ثالث لا هو بالشعر ولا بالنثر ولا هو حاصل جمعهما معاً لأنه لا يتطور عنهما ولا يتماثل وسمي بقصيدة النثر، ثم رابعاً ما نلا قصيدة النثر فيما أطلق عليه بنص للكاتب أو النص المكتوب الذي يقع خارج دائرة الأجناس بالطرق التجريبية والتجريبية وبمعاييرها الصارمة، ويقوم أو يقصد من داخل بنيتها كقص أدبي لا من خارجها كنوع أدبي ينتمي إلى جنس مسبق الصنف.

كان القمل قد انتشر فنياً، في الرؤوس قمل، وعلى الأجساد انتشر أيضاً، وتفتش، ولذلك صدرت التعليمات واضحة فاعلمة، تذكر في أدبيات الحديث انقسامه الحاد في مرحلة من مراحل إلى شعر يقابله نثر أولاً، ثم إلى شعر يداخله شعر فيما سمي بالشعر والنثر ثانياً، ثم إلى قسم ثالث لا هو بالشعر ولا بالنثر ولا هو حاصل جمعهما معاً لأنه لا يتطور عنهما ولا يتماثل وسمي بقصيدة النثر، ثم رابعاً ما نلا قصيدة النثر فيما أطلق عليه بنص للكاتب أو النص المكتوب الذي يقع خارج دائرة الأجناس بالطرق التجريبية والتجريبية وبمعاييرها الصارمة، ويقوم أو يقصد من داخل بنيتها كقص أدبي لا من خارجها كنوع أدبي ينتمي إلى جنس مسبق الصنف.

كان القمل قد انتشر فنياً، في الرؤوس قمل، وعلى الأجساد انتشر أيضاً، وتفتش، ولذلك صدرت التعليمات واضحة فاعلمة، تذكر في أدبيات الحديث انقسامه الحاد في مرحلة من مراحل إلى شعر يقابله نثر أولاً، ثم إلى شعر يداخله شعر فيما سمي بالشعر والنثر ثانياً، ثم إلى قسم ثالث لا هو بالشعر ولا بالنثر ولا هو حاصل جمعهما معاً لأنه لا يتطور عنهما ولا يتماثل وسمي بقصيدة النثر، ثم رابعاً ما نلا قصيدة النثر فيما أطلق عليه بنص للكاتب أو النص المكتوب الذي يقع خارج دائرة الأجناس بالطرق التجريبية والتجريبية وبمعاييرها الصارمة، ويقوم أو يقصد من داخل بنيتها كقص أدبي لا من خارجها كنوع أدبي ينتمي إلى جنس مسبق الصنف.

أحمد ربيع

هكذا أصبح الرجل







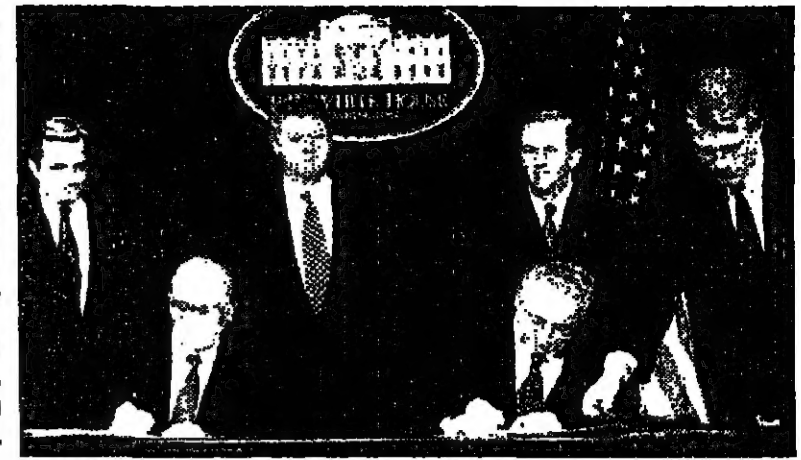




## أخضر

كلينتون بحث الصرب على الانضمام لعملية السلام

# المسلمون والكروات يوقعون اتفاقية الكونفدرالية



تريمان وبيغوفيتش يوقعان الاتفاقية بحضور كلينتون - أ ف ب

واشنطن - الوكالات - وقع الزعماء البوسنيون والكروات في واشنطن أمس اتفاقية حول مبادئ الكونفدرالية بين البوسنة وكرواتيا ودراسة كرواتية مسلمة في البوسنة

سجلاديتش وزعيم الكروات البوسنيين كوزيمير زويك. واليوم حفل التوقيع في مبنى قريب من البيت الأبيض وبحضور الرئيس الأمريكي بيل كلينتون. وبني هذا الاتفاق نتيجة للمفاوضات التي جرت في واشنطن ومن ثم في فيينا من ٤ إلى ١١ آذار الجاري برعاية تشارلز ويدمان للممثل الأمريكي الخاص لمفاوضات السلام في يوغوسلافيا السابقة. وقال كلينتون إثر عملية التوقيع - ان الاتفاقية التي وقعها - اليوم أسس - بشكلان مرحلة أولى لكنها مرحلة واضحة في الاتجاه الصحيح. وأعرب كلينتون عن أمله في أن ينضم الصرب إلى عملية السلام. وحضر حفل التوقيع أيضاً وزير الخارجية الأمريكي وارن كريستوفر ونظيره النمساوي اللويس سكوك ورئيساً مؤتمر السلام حول يوغوسلافيا السابقة ديفيد آرين ولورفال. ستولتبرغ وحضر إلى واشنطن أيضاً لهذه المناسبة فيجالي تشوركين نائب وزير الخارجية

## معاركة دامية بين قوات هندية ومسلحين انفصاليين

# اغتيال مسؤول اقليمي في كشمير

نيولهي - أ ف ب - اغتال مسلحون مجهولون الرئيس السابق للمجلس الاقليمي في كشمير أمس أيضاً وقع اشتباك بين قوى الأمن وانفصاليين مسلحين أدى إلى مقتل ثمانية أشخاص بينهم ستة منهن. وذكر مصدر الشرطة الهندية أن والي محمد أيتو قتل بالرصاص بينما كان خارجاً من مسجد في جاسر العاصمة لشقوية لكشمير وأبانت أن المهاجمين الذين يشتبه أنهم من الانفصاليين قوا. وكان أيتو العضو في حزب المؤتمر الهندي الموالي للهند في العام ١٩٨٧ و١٩٨٤ وترأس المجلس الاقليمي لولاية جامو وكشمير. وكان يعتبر مقرباً من زعيم المؤتمر الهندي

## دعا مواطنيه إلى مقاطعة انتخابات نيسان

# ملك الزولو يبسط سيادته على الناتال



مسلحون يحرسون حشداً تجمع للاستماع لخطاب ملك الزولو - أ ف ب

جنوب افريقيا - أ ف ب - أعلن ملك الزولو غودويل زويليتشي أمس بسط سيادته على منطقة ناتال الجنوب افرقية. وقال أمام حشد من ثلاثة آلاف شخص من الزولو تجمعوا في لوبودي عاصمة كوازولو (منطقة الزولو المستقلة برئاسة زعيم حزب ائتلاف مانغوسو بوتيليزي) «أنا أعلن اليوم أمام العالم بأسره حريراً وسيادتنا وزعمنا الذي لا يهزم للبلاد عنهما». ودعا زويليتشي الزولو أيضاً إلى عدم المشاركة في الانتخابات الديمقراطية الأولى التي ستجري بين ٢٦ و٢٨ نيسان للبلد في جنوب افريقيا. وقال مسؤول في حزب ائتلاف ديس. مانيلان أن بوتيليزي سيعلن نداء الملك غودويل رسمياً خلال الأسابيع القليلة في جلسة إيران كوازولو

## شرق

### تصويت

اعلن تلفزيون بلغراد أن البرلمان الصربي صوت قبل نصف ساعة من منتصف ليل الخميس الجمعة على تشكيل حكومة جديدة برئاسة ميركو ماريتوفيتش. وقد حصلت حكومة ميرانوفيتش التي تضم ٢٨ وزيرا على ثقة ١٢٨ نائباً فيما صوتت ٧٧ ضده و٢٠ امتنعوا عن التصويت. وقد تم التصويت على الحكومة التي قدمت إلى النواب على أنها حكومة وحدة وطنية بعد ثلاثة أيام من المناقشات الصاخبة في البرلمان الصربي.

### حوادث

أكد وزير الداخلية الفرنسي شارل باسكو أن قوات الشرطة أوقعت مئتي شخص متورطين في الحوادث التي وقعت أثناء التظاهرات التي جرت اول أمس في باريس احتجاجاً على السياسة الاجتماعية الحكومية وخاصة على مشروع فرض عقود خاصة لتوظيف الشباب.

### قلق

اعربت اللجنة الدولية للصليب الأحمر التي قامت بزيارة ٧٤٨ معتقلاً في انزويجان وارمينيا منذ العام ١٩٩٢ عن قلقها إزاء استمرار ظاهرة احتجاز الرهائن في نزاع ناغورنو كاراباخ الجيب الانزويجاني المأهول من غالبية أرمنية. وأوضحته اللجنة الدولية للصليب الأحمر أن نسبة كبيرة من هؤلاء الرهائن هم من المدنيين، والنساء والأطفال والسجناء الذين احتجزوا إما جماعياً أو أفرادياً لدى عائلات يشكلون بالنسبة لها علة تبادل تدفع لاطلاق سراح معتقل ما لدى الطرف الآخر.

### منع

ذكرت وكالة الأنباء القبرصية أن السلطات القبرصية منعت أول أمس لانساب أمية اقلاع طائرة نيجيرية محملة بالأسلحة قامت بهبوط اضطراري ليل الثلاثاء الأربعاء في مطار لارنكا الدولي جنوب جزيرة قبرص.

### خيار

صرح وزير الخارجية الفرنسي الان جوييه في ختام محادثاته مع نظيره التركي حكمت تشيكتين في أنقرة أول أمس أن فرنسا تريد دعم خيار تركيا لتوطيد انتمائها في أوروبا. وأضاف الوزير أن تركيا الحديثة اختارت أن تكون دولة جمهورية علمانية وديموقراطية وهذا الخيار يؤدي إلى تقارب خاص مع فرنسا. وأضاف «نأمل في أن تتجزز الوحدة الجبركية مع الاتحاد الأوروبي في ١٩٩٥ وستعمل معاً لهذا الهدف».

### تدريبات

أعلنت وزارة الدفاع الأميركية (البنتاغون) أول أمس أن القوات الأميركية والكندية والروسية ستقوم بتدريبات مشتركة على عمليات البحث والإنقاذ اعتباراً من ٢٠ آذار وحتى ٢٦ في منطقة الانسكا.

### اتفاق

اعلن مقرر رسمي روسي أن الولايات المتحدة وروسيا وفرنسا وافقت على منع موجههما الأميركيين مساعدة تلج قيرتها الأجنبية خمسين مليون دولار من أجل تحويل الصناعة الواقعة جنوب جوباسبورج إلى سلاح كيميائي روسي.

### الرشيد

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية

فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والأسى ينعى الحاج عبد الله رضوان وأولاده

شقيقته وعمتهم المرحومة

حمده رضوان عودة القبلائي

التي وأقامها الاجل المحترم صباح يوم الجمعة الموافق ١٨

١٩٩٤/٣/ وقد تم تشييع الجثمان في مقبرة الهاشمية -

الزرقاء

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل شقيقها الحاج عبد الله رضوان - وادي

الحجر الزرقاء قرب بقالة الوطن العربي .

ملاحظة تقديم التعازي للاهل في عمان في ديوان ال قبلان.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية

فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

ينعى ابنا المرحوم مشاتل الجريبيع منور وعبد الله ومحمد

بمزيد من الحزن والأسى عمتهم الحاجة المرحومة .

فضة نهار الجريبيع

التي انتقلت الى رحمة تعالى يوم الخميس عن عمر يناهز الـ

٦٥ عاماً تغمده الله القيدية بواسع رحمته.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية

فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

نعي فاضل

ينعى ال العلي في الضفتين والخارج بباليح الحزن والأسى

فقديهم المرحوم عميد ال العلي.

رجا العلي

الذي انتقل الى رحمة تعالى في بلدته باقه الشرقية - طوكركم

- رحمه الله وأحسن اليه.

تقبل التعازي في بيت ولده عفيف (ابو ياسر) في ياجوز - حي

الرشيد.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية

مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

نعي فاضل

تنعى اسرة بنك الاردن والخليج بمزيد من الحزن

والاسى المرحوم

داود يعقوب الكسواني

شقيق زميلهم موظف الادارة العامة السيد موسى

الكسواني.

ويتقدمون من زميلهم والد الفقيد باحر التعازي

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته

ويلهم ذويه الصبر والسلوان.

وانا لله وانا اليه راجعون.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية

مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

نعي شيخ فاضل

طبربور - نزال سالم الكوشة وعشيرة الكوشة عامة

ينعون بباليح الحزن وعميق الاسى سعادة الشيخ

المرحوم:

فلاح مخيمر ابو جاموس الدججة

«شيخ مشايخ عشائر الدججة»

الذي لقي ربه تعالى بعد حياة ومسيره عمر

حافل بالعلماء واليدل وصالح الاعمال نرجو الله له

الرحمة مع الابرار الصالحين

وانا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

«ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتاً بل احياء. بعد.

ربهم يرون»

صدق الله العظيم

نعي شهيد

يزف آل العويوي وابو عيشة الى شعبنا الفلسطيني في

الشتات شهيد الوطن والواجب

الشهيد البطل

امجد زين الدين العويوي

الذي استشهد عصر يوم الاربعاء الموافق ١٦/٣/٩٤ عن

عمر يناهز (٢٢) عاماً بأيدي الغدر الصهيوني في مدينة

الخليل تغمده الله الشهيد بواسع رحمته

شكر وتقدير على تعاز

ال عوايشة في المملكة يتقدمون بوافر الشكر والعرفات

لكل من واساهم بوفاة فقيدتهم المرحومة :

شفيفة عبد المجيد العوايشة

سواء كان ذلك بالمشاركة بتشيع الجثمان او الحضور الى

بيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال هاتفياً.

مما كان له الاثر في تخفيف مصائبنا وارجين ان تكون هذه

الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم سائلين المولى عز وجل

ان لا يرههم مكروهاً بعزير.

وانا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية

فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

نعي فاضل

زهير نافع وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والأسى العم

الفاضل المرحوم

محمد نافع ابو جعب

«ابو سميح»

والد الاستاذ سميح (قوزي) والشهيد نبيل ونوال وهيام

وابتسام والدكتور حسام وختام وحنان وسمير وحاتم

والهام ونجاح وعلام

للفقيد الرحمة ولنا ولأله من بعده حسن الصبر والعزاء

انا لله وانا اليه راجعون.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية

مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

نعي فاضل

رئيس واعضاء الهيئة الادارية جمعية أبناء البادية

الخيرية ينعون بمزيد من الحزن والأسى المرحوم

طابع سلمان الزين

(موظف جمعية أبناء البادية الخيرية)

سائلين الله تعالى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم

ذويه جميل الصبر وحسن العزاء

وانا لله وانا اليه راجعون.





آخر خبر

دوري اللوغاريتمات

بعد فوزه على سحاب .. الرمثا يستعيد توازنه  
تعادل سلبي للفيصلي والقادسية ولوحادات والعربي



رashed الحسن - نجم  
الثاني للوحادات  
مروان الشمالي - الهدف  
محمد جابر - حشام  
امان القادسية

اقيمت عصر امس ثلاث مباريات في ختام الاسبوع السابع عشر من دوري الكورة. في اريد الرمثا وسحاب واستطاع فريق الرمثا ان يستعيد توازنه ويحقق فوزا غالبا على سحاب بهدفين سجلهما ابو هضيب وسليم ذيابات، وفي السلط خرج الفيصلي والقادسية بالتعادل السلبي ليضيف كل منهما نقطة الى رصيده، وفي اللد نجح العربي في ادراك التعادل مع الوحيدات في الدقائق الاخيرة واخرج بثقتين شيتين.

الرمثا ٢  
سحاب صفر

«أريد - رashed الحسن»  
منع رashed الدود لاتب ومغرب الرمثا الثقة لزملائه الذين استمتعوا فيه ليكون قائم المدياني الذي كان عند حسن ظنهم وقادهم الى فوز ممتري غيرت صورة الرمثا المتهززة في اخر لقاته.

البدية كانت ومثالية كما هو متوقع حيث لم تمض دقيقة واحدة الا وابو هضيب يستغل كرة رashed الامامية التي جعلته يقابل حارس سحاب وحيدا وقبل ان يسد في الشباك تعرض للكرة من السبتي فاحتسبها الحكم الدولي غرار ركة جزاء سددها ابو هضيب بنجاح ففتحت التسجيل الذي اعلى التفوق للرمثا ليهاجم على اكثر من محور وشكلت انطلاقات الشرقي فتمشي من الاطراف خطورة واضحة على مرسي سحاب الذي حاول مدافعه احمد عبد القادر وسبره منع الامدادات عن سليم وابو هضيب لكنهم فشلوا وبعد اثنان الرمثا النتيجة تسمن اداء سحاب وحاول الاشهر وعودة وغالب الوصول لجزاء الرمثا الا ان بسالة دلال الرمثا بقيادة الحام والشتية يحضروا ابو ناصر المستدنا.

وفي بداية الشوط الثاني غاجا الرمثا سحاب وباغت بهدف ثاني بعد مرور ثلثين عن طريق سليم ذيابات الذي سد كرة من حافة الجزاء ملات شباك خالد سالم. وتشهد بعد ذلك المباراة معارلات من سحاب لتعديل النتيجة الا انهم فشلوا وكان مرهم ان يتعرض لهدف ثالث من تسديدة سليم القوي الا ان المعارضة ثابت عن الحارس بصمدا لدخل اللعب ولم يكن هناك وجود فعلي لفريق سحاب في هذا الشوط الى ان انتهت المباراة بفوز غالبي للرمثا على سحاب ٢-٠ ومباراة نظيفة من

الفصيلي صفر  
القادسية صفر

فرش القادسية منذ بداية المباراة رقابة صارمة على مفاتيح اللعب في الفصيلي فتولى ديان وجبر رقابة جريس وصبيعي عوض فيما خضع موسى وجعفر لرقابة صارمة من الاخوان شريف، نجوم الفصيلي استسلموا للرقابة رغم محاولاتهم المتعددة لكسر هذا الطوق الدفاعي الذي فرضته القادسية فلم تسنح اية فرصة للفصيلي طيلة الشوط الاول وعلى العكس شكلت الهجمات المزددة التي اتبعتها القادسية خطورة واضحة على مرسي انيس، وكان ادم وشاهين ان يسجلوا لتسريهما في التسديدة، مع بداية الشوط الثاني عاد القادسية ليمارس سلطه من جديد، ويحرم نجوم الفصيلي من حرية الحركة، فلم ينجح لاعبي الفصيلي في تقاطع الكرات بينهم اكثر من ثلاث مرات ولجأوا للعب الطويل، هذا السلوك لم يناسب الفصيلي فعمت الفوضى بين خطوطه ولم تشكل هجمة اية خطورة على مرسي

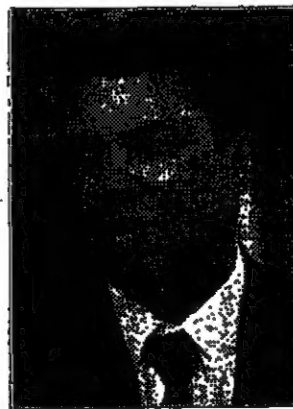
الانذارات.  
ادار اللواء غرار التتيمي للساحة  
وقادهم الى فوز ممتري غيرت صورة الرمثا المتهززة في اخر لقاته.

الوحادات ٢  
العربي ٢

نجح المرعي في احراز هدف التعادل قبل النهاية بتسعة دقائق عن طريق لاعب محمد الصلابة الذي سد كرة قوية من داخل الجزاء سكنت الشباك مانحا فريقه ثقتين شيتين ليرفع رصيده الى ٢٢ نقطة داخل منطقة الالمان. اعدت المباراة شهدت تقوى واضح للوحادات معظم فترات الشوط الاول وتقدم بهديني في الدقيقتين ٣٣ - ٤٠ عن طريق الرباية والشمالى الا ان اسرار لايبي العربي على تعديل النتيجة كان واضحا واحرز احمد صبح هدف فريقه الاول في الدقيقة ٤٥ من الشوط الاول. وتبهرت صورة المرعي في الشوط الثاني بعد ان استلم زمام الأمور وبادل الوحيدات الهجمات الى ان نجح في الخروج بالتعادل الايجابي.

الامير فراس يحضر الاجتماع الثاني لـ " اللجنة الاعلامية "

برنامج نشاطات ولقاءات حافل لزيارة البطل الاسطوري



محمد علي كلاي

٤/٢٠) مؤتمر صحفي الساعة العاشرة صباحا في مقر فندق الماريوت اتحاد الاعلام الرياضي واللجنة الاعلامية حيث سيتم دعوة اعضاء اتحاد الاعلام وسائل الاعلام الاممية لحضور المؤتمر.

وفي المساء سيكون هناك زيارة لبيت الحسين فيما يقدم سمو الامير رعد بن زيد كبير الاتحاد رئيس الاتحاد العربي لرياضة الموقف. في مقر اتحاد الاعلام الرياضي يوم امس الاول "الحسين" الاجتماع الرياضي لتلبية الزيارة التاروقية للارن التي سيقيم بها بطل الملاكمة الاسطوري محمد علي بالقرن ١٨ - ٢٥) نيسان المقبل.

ويذكر ان زيارة محمد علي ثاني تلبية لبيت لبيت لبيت الملك الحسين، حيث اعد اتحاد الصلابة بالتعاون مع جمعية الحسين لرعاية وتأهيل المشلولين برنامجا حافلا للزيارة الى جانب لقاء السلة الخيرية الذي سيجمع طابعا السلة الانبسية - الاهلي والارنوكسي (يوم ٢٢) نيسان على كاس محمد علي.

هذا وسيقدم سمو الامير فراس امام اعضاء اللجنة الاعلامية في اجتماع الخميس للناشي الذي حضره السيد ياسل الصوري مدير اتحاد رياضية للموقف سامم لاجازة. من توصيات تم اعتمادها في اللقاء الاول بين الامير فراس واللجنة الاعلامية.

الغبناوي الى المرحلة الثالثة  
من دورة الدار البيضاء

جليلز غناور المصنف ثانيا على مارينيو ليليني من الاربوغاي ١-٢ و ٢-٢ و ٢-٢ والاسباني انيسكار مارينيو على الارجنتيني فريادو داليز ١-٢ و ٢-٢ و ٢-٢ وخمس السويدي توماس نيدال ١-٢ و ٢-٢ و ٢-٢ وفي المباريات الاخرى فاز المصري امام الالمانى مارينيو ٢-٢ و ٢-٢ و ٢-٢

محمد المغربي يهزم الغبناوي للمصنف ثانيا الى المرحلة الثالثة من دورة الدار البيضاء البداية لكرة المغرب الاربوغاي على السويدي توماس نيدال ١-٢ و ٢-٢ و ٢-٢ وفي المباريات الاخرى فاز المصري امام الالمانى مارينيو ٢-٢ و ٢-٢ و ٢-٢

٤/١٨) ويواصل محمد علي والوفد المرافق له الى الارن على متن الملكية الاردنية. يتم اعدادات فندق الماريوت بقرا لاجامة الريد.

٤/١٩) اجل مساء على شرفت الغبني الكبير والوفد المرافق في فندق الماريوت ليوصله تقديم بالات من الزهور ليعيد الارن واهضاء الوعد المرافق من قبل جمعية الحسين لرعاية وتأهيل المشلولين واتحاد كرة السلة.

آخر كلام

(خطبة) ... وتنزل !!

بعد ان اصدر اتحاد كرة القدم قرارا بعدم اللعب على ملاعب المشيب الصناعي (القرنان)، والعودة الى ملاعب المشيب الطبيعي بعد معالجة اسبقت سنوات طويلة، رجع الاتحاد عن قراره وعاد متجهدا للاستعانة بالقرنان، فالمنتخب الطبيعي لم يعد قادرا على التحمل اكثر! والسبب طبعها يرجع الى ان ارضية الملاعب، وبخصوص اسناد عمان ما زالت بحاجة الى الوقت الكافي لتقوية جذورها، وهو ما صرح به المهندس الزراعي الذي اشرف على اللعب، واكد على ان قرار استخدام الملاعب قبل شهر ايار الحالي .. قرار متسرع!

لقد اصبحت فرق الدوري في خيرة من امورها، والجسماء (الغالب) من تجميع المباريات، وما عاد الدوري (طعم) من جراء هذه (الخطبة) والقرارات المفاجئة والتغييرات التي حاولنا منذ البداية على لغت الانظار اليها .. ولم تكن تجد اذنانا صافية!

كل ما نرجوه .. ان ينهي الدوري على خير، ويكن هناك متسع من الوقت امام الاتحادات ليعيد حساباته من جديد، ويوقف عدد الاجابات والخطيبات في الموسم الماضي، ويعلن على تجاوزها في الفواصل القادمة، حتى لا تتكرر (الهلوات) السيولة التي يقع بها. وبشكلت (يعرض) الاربكات للاندية والمصين والجمهور! فاصونا معا ... يا رب!

موض الحقم

نادي الحسين يرفض اللعب على الترتان

يعد نادي الحسين بكتاب اعتذار لكرة القدم من ملاكمة الفصيلي يوم الاثنين القادم على ملعب البترا، خوفا من الاسابات التي قد يتعرض لها فريقه ولصعود قرار سابق للاتحاد بعدم اللعب على ملاعب الترتان. وبالنسبة لقيادة الجزيرة فقد رفض الحسين في كتابه اللعب على ملعب السلط او البترا.

اخاذ الشاوية يتصدر الدوري الجزائري مؤقلا

تصدر اتحاد الشاوية بطولة الجزائر لكرة القدم مؤقلا الخامس بعد فوزه على وفاق سطيف ١-٠ وسجل مهاجمه لخصم السابق برج مانييل مع اتحاد باقة في اطار المرحلة التاسعة عشرة. ولما شبيبة القبائل على رواد مستغانم ١-٠ وسجل رعد الى المركز الثالث. وكان فريق ملاحه صبح داي على اتحاد عين ميلة ١-٠ وسجل تقاسم الدوران المركز الرابع. وفي المباريات الاخرى فاز مولودية الجزائر على اتحاد بلعباس ٢-٠ وسجل وواد لثمان على واد بوقاريق ٢-٠ وسجل وهران على اتحاد الحراش ١-٠ وسجل وتعادل اتحاد البليدة مع شباب بلوزداد من دون امداف. الترتيب المؤقت للفرق الصدارة : اتحاد الشاوية ٢٤ نقطة، برج مانييل ٢٢ نقطة، شبيبة القبائل ٢٢ نقطة، عين ميلة ٢١ نقطة وملاحه صبح داي ٢١ نقطة.

لحضور كأس الأمم الأفريقية

رئيس الاتحاد الافريقي وصل الى تونس

علم من مصادر رسمية ان رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم الكاميروني هينسي حياتي وصل الى تونس مساء الخميس لحضور بطولة كأس الأمم الافريقية التي تستضيفها تونس من ٢٦ آذار/مارس الحالي الى ١٠ نيسان/ابريل المقبل.

وسيراس حياتي مؤتمر الاتحاد الافريقي الذي سيعقد في ٢٣ آذار/مارس الحالي والتي بدأت اعدادات الفصيلي واصلت حياتي لوي وصله ان المؤتمر سيقطع الى نشاطات الاتحاد الافريقي في العاب للذهبي، واغرب عن ذراياتهم للثلاثين الجيد، في البطولة التاسعة عشرة من كأس الأمم الأفريقية.

على مسجد للجان الخمسين.

آخر خبر

حتى اشعار اخر..!

مباريات لبنان الكروية بدون جمهور!!



الاتحاد - معوم من الحوري

فوز النجمة على صريا  
في الدوري اللبناني

فاز النجمة على الاهلي صريا ٢ - ١ في مباراة متقدمة من المرحلة الواحدة والعشرين للدوري اللبناني في كرة القدم اقيمت امس الجمعة على ملعب طرابلس البلدي.

سجل للنجمة حمادة عبد السليلف (١٤) وجمال الحاج (٢٨) ومحمد اسماعيل (٨٩)، ولاهلي حسام ندشمي (٢٢).

قرعة الكؤوس الأوروبية  
للدور نصف النهائي

سحبت اول امس الجمعة في جنيف قرعة الدور نصف النهائي لكأس الامم الأوروبية أبطال الكؤوس في كرة القدم الذي سيقام في ١٢ آذار/مارس الحالي ذهابا و ١٢ نيسان/ابريل للمقابل ايابا. ويموجب القرعة سيلعب كازينوسازبورغ النمساوي ضد كارلسروه الالمانى وكاليفاري الايطالي ضد انتر ميلان الايطالي ايضا. وتقام مباراة الدور النهائي في ٢٦ نيسان/ابريل و ١١ ايار/مايو.

بلغاريا تقابل اربعة منتخبات  
عربية استعدادا لكأس العالم



ستيفن كراف - هدف بلغاريا

اصدر الاتحاد البلغاري لكرة القدم الخمسين بياناً اورد فيه تصميحا لبرنامج المباريات التي يخوضها المنتخب البلغاري استعدادا لنهائيات كأس العالم ١٩٩٤ التي تستضيفها الولايات المتحدة من ١٧ حزيران/يونيو الى ١٧ تموز/يوليو.

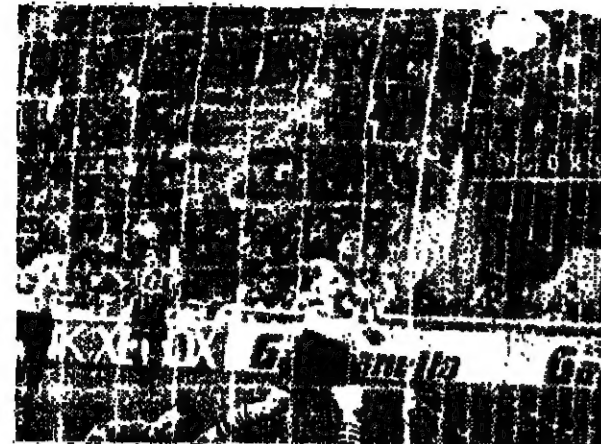
ويخوض المنتخب البلغاري اربع مباريات مع منتخبات عربية:

وفيما يلي البرنامج المصحح:  
١٢ و ١٥ نيسان/ابريل : قطر - بلغاريا  
٢٨ نيسان/ابريل : الكويت - بلغاريا  
٢٦ ايار/مايو : الامارات العربية المتحدة - بلغاريا

١٩ ايار/مايو : سلطنة عمان - بلغاريا  
٢٢ حزيران/يونيو : فريق دالاس الاميركي - بلغاريا  
ويخوض منتخب بلغاريا ايضا مباراة ودية متوالية مع منتخب اسرائيل لم يحدد موعدا بعد.

كأس الاتحاد الأوروبي

رغم خسارته .. انتر ميلان تأهل الى نصف النهائي



هدف دورتموند الوحيد

خسر انتر ميلان الايطالي امام دورتموند الالمانى ٢-١ في مباراة كرة القدم التي اقيمت مساء الخميس في ايات الدور ربع النهائي من كأس الاتحاد الأوروبي.

وسجل تورو وزيليش هدف دورتموند في الدقيقتين ٢٨ و ٤٦، وماينكوني هدف انترميلان (٨٠).

وعلى الرغم من خسارته تأهل انتر ميلان الى الدور نصف النهائي لفوزه ذهابا ١-٢.

تونيا هاردينغ ستروي قصة حياتها  
في مسلسل تلفزيوني



هاردينغ المال والشهرة رغم الفضل

اعلنت تونيا هاردينغ بطلة الولايات المتحدة في الترحيل الفني على الجليد وثامنة دورة ليليامر الاوليه انها ستروي قصة حياتها من خلال مسلسل تلفزيوني سيبت في العام المقبل.

ولم يشأ كين شوارتز نائب رئيس شركة «نيلسون بيكتشرز» انيسكروبيوت، الكشف عن المبلغ الذي ستخاضه هاردينغ. لكن علم ان قيمة العقد هي اقل من قيمة العقد الذي وقعت مناسبتها دانسي كيرفغان مع شركة بيروني (مليون دولار).

واوضح شوارتز ان الشركة التي يملها كانت تتفاوض مع هاردينغ منذ نحو ثلاثة اسابيع.

يذكر ان احدي محاكم بورتلاند غرمت هاردينغ مبلغ ١٠٠ ألف دولار ووضعتها قيد المراقبة لمدة ثلاث سنوات بتهمة «عرقلة سير العدالة» في اطار الاعتداء الذي تعرضت له كيرفغان في كانون الثاني/يناير الماضي في بورتوريكو.

آغاسي يهزم ادبيرغ



باز لاعب الأمريكي اندريه آغاسي على ستيفن ادبيرغ في المباراة التي اقيمت امس في فلوريدا ٧/٨ و ٧/٨

مركزاً من العمل